

Clivajes:
ARTURO REYES MATA

clivajes:

clivajes:

ARTURO REYES MATA

Clivajes:
Texto ©Arturo Reyes Mata, 2024
Diseño de portada: Arturo Reyes Mata
Gráfica/Dibujos de Arturo Reyes Mata
Producción Editorial: Fundación Cultural Sarah Tisdall. CECISATI-Centro Cultural Independiente y Museo de Arte Sarah Tisdall,
Sala Arturo Reyes Mata, Galería de Arte José Hernández Delgadillo,
Galería de Arte Aurora Reyes
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, 06000, México.
Primera edición Junio de 2024
D.R. ©Fundación Cultural Sarah Tisdall
Leandro Valle 14, Centro Histórico, CDMX, Cuauhtémoc, 06000
ISBN en trámite
Copyleft: se permite la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de cualquier forma o por cualquier forma, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos citando la fuente para cumplir con los titulares de los derechos patrimoniales de autor establecidos en el Artículo 5 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Impreso en México.

Atalayo mucho porque estoy parado sobre hombros de hembras gigantes

Arturo Reyes Mata

La poesía es como la pintura…

Horacio

PROEMIO

Se puede hablar de un clivaje anagnórico en cuanto que al autor se le rebelan una multitud de líneas que luchan por establecer un centro metafórico más allá de lo puramente formal o gnóstico como en el clivaje grosero estilolítico anastomosado con capas de rocas y que a su vez quiere transmitir a su audiencia sin pensar más allá de lo puro gramatical y ortográfico. Por el otro lado la miseria estructural que comportan las sílabas aisladas entre renglón y renglón en la base de invitar más dolor que sonido gutural, labiodental o roca molida, tan solo por manchar el espacio en blanco con su milenario origen de traza y signo, dibujo, alarido… Todo indica que el maestro Reyes Mata pertenece a un 5% de la población mundial que adolece de sinestesia porque ve conceptos abstractos y saborea palabras, por ejemplo, la palabra luna sabe a biscocho para él y así todo sus libros de poesía lo han empalagado de sobremanera: aire de Baudelaire y Huysmans y sobre todo ecos de las *Vocales* del Rimbaud sinestético. También al percibir que el tiempo tiene características físicas y le confiere mucho placer al así tomarlo: un segundo es una hoja de papel pautado con flores y cables de alta tensión tanto como una sinfonía por el respeto a la vida total; la historia, como tiempo en movimiento, es para el maestro un torrente de letras que edifican ciudades o fabrican armas para la autodestrucción pero también utopías sobre hermandad y contra el canibalismo. Arturo Reyes Mata tiene reacciones emocionales como sentimientos placenteros vinculados a las

percepciones. Combinadas todas esas tribulaciones de la mente sinestética no parece que la estética se quede sin su "sin", totalmente al contrario, dicha condición contribuye mucho al evento estético, por eso será "con" que debería acoger. Si Caín mató a Abel fue porque el tiempo de los vegetales y las frutas no pudieron contra la carne: el tiempo hecho abstracción, sabor y aroma con estética en lugar de sinestética.

Manuel Torres Windsor



TODO ESTÁ GUARDADO

I
Todo está guardado, clavado escondido en la memoria (…)
espina, refugio de la vida y de la historia (…)
libre como el semen:
poder secreto de las armas para salvar la tierra.
guardado
Mi aureola tiene algunas saltaduras
lo que prueba mi ancianidad
por eso mis ángulos son diapasón y un alambre
en perspectiva curvilínea para que descansen las golondrinas.
guardado
Me dormí y compuse entonces mis más azarosos noemas
desde ahí veo la noche y el día
y el eje en que se juntan en las barbas blancas
de los ríos congelados de Escandinavia.

II
Estatua de las llamas
madeja de ríos y un mar amarrado a un árbol
cadalso de las tumbas y sus imanes.
res-guardado
Hacer al menos una locura al año para no volverse loco
porque solo la muerte cumple su palabra
ella, al acecho para componer endechas
por ahora, adumbrar un mundo en cada instante
y alumbrar una infinita distancia entre momento a momento.
guardado

MORIR EN LA RAYA

Morir como una raya muerde el infinito
morir como el infinito cuando se hace raya
o la raya que ralla su sábana de estulticia rumbo al monte
antes de su desavenir sin gloria.

Gracia del estertor inculcado por el ritmo de un sol de
orgullo roto
atrás de la suerte verde en su fruta que se hace desafío
pasos que hace la vereda de cálculo certero:
vereda azote del tiempo.

Morir en la raya del horizonte,
donde el conglomerado de sudor abraza la tierra,
donde los sueños se encuentran con su tabla rasa
donde el alma encuentra su ala armada de paradojas.

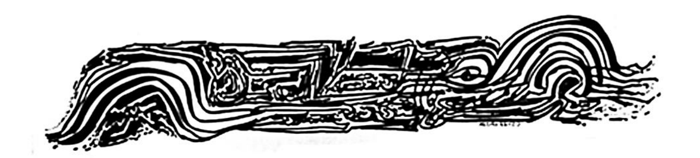
Morir en la raya del tiempo,
donde el pasado y el futuro zurcen sus cuerpos adoloridos,
donde el presente se vuelve sempiterno
bajo la linterna que la vida funde con la maldad del ardor
y odio en su espejo refractario mal sofisticado.

Morir en la raya del clamor por la justicia
donde los corazones verdaderos laten al unísono
donde los besos y abrazos desafían al valor de cambio
construyendo zonas temporalmente autónomas que saben a
eternidad
ahí donde el ruiseñor de la rabia reencuentra su refugio.

Morir en la raya del capital, el arte y la poesía,
donde las palabras y sus fórmulas danzan en una filosofía
de lancha heracliteana en un rio libertario y agreste
donde los versos empiezan a construir puentes
y las pinturas trabajan para la aurora
y donde el alma encuentra su par de muerte.

Morir en la raya de todas las rayas,
donde el ser se encuentra con su nada
donde la esencia del día robado al sueño
se revela en su plenitud de mar con su árbitro de esculapio
donde el alma encuentra su libertad besando un arma blanda.

Morir en la raya descalabra un trepidar de burocracias
para que la nómina de sueño se refleje promiscuamente
en un instante de rojo amanecer
cuchillo trapero de cúbico escalón ahorcado por la peste
que deja el humo de su curul sobre húmeda sintaxis
luego el yo consumado que vende honores a la verdad
barranca sin escaleras donde el arte encuentra nicho
ortodrómico más allá de la filosofía:
morir en la raya que hace la metralla.



CUANDO TODO SIGNIFICA

Cuando todo significa,
cada suspiro, cada brisa,
cada lágrima, cada risa,
cada escollo en el camino
cada historia en pergamino
cada esquina sucia del gobierno.

Como todo tiene su razón,
cada palabra, cada acción,
cada amanecer, cada anochecer,
cada encuentro, cada decisión
cada suspiro -y su hipotenusa
cada rabia
cada afrenta al poder
cada matrimonio con la venganza.

Cuando todo adquiere un sentido,
cada momento, cada latido,
cada sombra, cada destello, cada grito
cada sueño, cada anhelo, cada flagelo
cada pescado frito,
cada falso conscripto del poder
cada muerte con salario.

Es entonces, en ese instante
que el mundo se vuelve un poema,
donde cada verso es un fierro al rojo vivo,
cada línea un lazo al misterio,

al rojo
vivo,
cada escollo
en ese instante
que
el camino
cada matrimonio
conscripto del
poder
cada historia en
ese instante
que el
camino
cada
decisión
cada verso
es un sentido,
cada acción,
cada muerte con
lazo al
poder
cada sueño,
cada
matrimonio con
lazo al
poder
cada escollo en ese
instante
que el mundo todo
adquiere un
sentido,
cada matrimonio con
lazo al poder
cada
risa,
cada palabra, cada
sucia
del poder
cada escollo en
ese instante
que el
mundo todo se vuelve
un
poema,
donde cada
palabra,
un
sentido,
cada palabra, un
sentido,
cada venganza.

Como
todo
se
vuelve un
poema,
donde cada
sombra
compra su muerte.

cada palabra un puño cerrado
en la tangente del universo.

la tangente del univ



CÍRCULO Y ABISMO DEL BESO

La eternidad cuando engulle al círculo
para vivir junto al tiempo y volver a empezar,
su tangente va solo a cruzar
el abismo profundo y voraz sobre la piel suave
de la oscuridad del mundo.

La vuelta completa, un ósculo sin fin,
donde la luz y la sombra se unen en soliloquio.

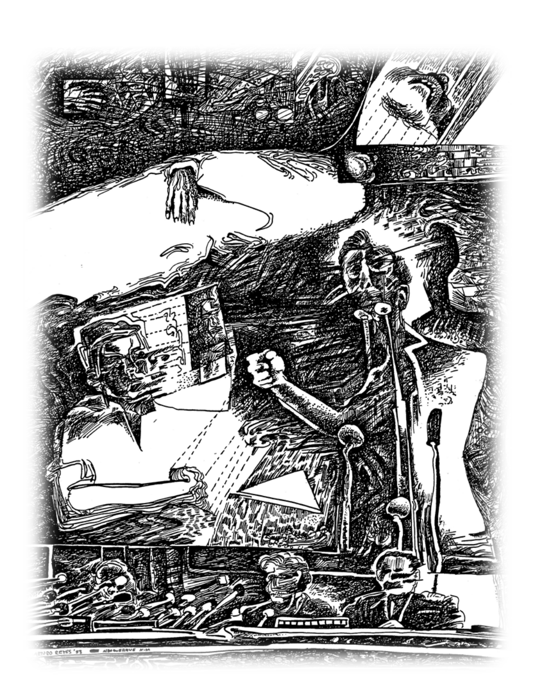
El abismo, un misterio al fondo de la lujuria
y en su círculo, el perímetro de su tiempo
donde muestra sus dos manos y las desliza
encendiendo todo el páramo de un cuerpo que vive
para el orgasmo.

En el abismo de la boca la incertidumbre
y el miedo, en el ósculo, la esperanza y el anhelo,
un baile eterno, rosa blanca del desenfreno.

Ósculo que redobla señala y abisma
que también con sus ojos penetra lo prohibido.

Entre el círculo y el abismo un dedo húmedo,
¿Cómo abismar un ósculo? ¿Cómo osculizar un abismo?
en el círculo de círculos
y en el ósculo de ósculos
el destino alcanza el puente
de su propia osamenta

después de alcanzarse a sí mismo
en un beso infinito.



OÍR AL TIEMPO

Una sombra se acerca pidiendo actuar
el escenario es la vida secreta de la gente,
ahí se ven truenos de hipocresía que alumbran senderos
de envidia y pasión desenfrenada.

Qué suculento es el engaño con su cuchillo siempre listo
para tasajear a los individuos y su historia.

Un día salió del infierno y se comió el miedo de la gente
luego oír melodías de alto perfil sentimental
que construyen los castillos de cada alma de baja instrucción.

La locura mide el alma de los ciudadanos
cada vez que surge un relámpago desnudo.

Mirar atrás de lo cotidiano no pone comida en la mesa
mucho menos que lo sublime limpie la conciencia.

Sombra y rescoldo de rostros maltrechos juntos
son el refugio de cuadros iluminados con premio de chatarra.

Un estadio de cuerpos insuflado solo se ríe y presiona un botón digital:
el sol otea para otro lado.

EN LA ORILLA DE LA OSCURIDAD

En la orilla un rencor llama envidias
y una cartera con algunos destellos de avaricia
sobre el cadalso del mal instinto que desolla ranas
románticas: todo en esa orilla.

Su magnanimidad -ciencia oculta del capital sonante-
supura calles y sus cables de fideo desnucado
se metarfosean en un banco de retrogradas con dentadura de oro y rostro estela sin magnitud de cambio.

Pancarta tierra sin nombre
puerta insumisa, ojos que sonríen a la oscuridad
monte pelón de sombra vertical.

Cerrar la puerta ante un suspiro encarrillado.

Lunas de adoramiento que roban estulticia
a la cinta verde y estrellada
                                              al otro lado del dinero.

Venganza de escorbuto
caballo digital de vergüenza comprada
hoy como ayer ya hay hipocresía al dos por uno
en la tienda de la esquina
procedan con cautela
paguen lo necesario:
sugerencias del ingeniero ingenuo.

ESQUEMA ESCONDIDO

Horca

su andar sin caballo
Mar de rodillas

Horca
su andar sin
caballo
Mar de rodillas

Horca
su andar sin
caballo
Mar de rodillas

Horca
su andar sin caballo
Mar de rodillas

Horca

salto dominante
camino de palabras llanas…
y esdrújulas

Horca

séquito absoluto y ondulante
sopor sin soporte soportable al erario
aquí un entresijo de alcurnia grave
redondez del cabildo en ascuas de mártir con beca.

Detrás de la sombra un secreto con cimitarra
ras y contumaz costumbre de robar al prójimo
mañana será otra vía.



CAMINO TURBIO Y DESOLADO

Por un camino turbio y desolado avanzo,
-sin remanso-
entre sombras y nieblas que ocultan la luz,
-sin candela-
mis pasos inciertos, mi otro en un sanso
buscando respuestas en la oscuridad de la raíz
-cotejar renvalso con un espejo de
luz cansada-

Las espinas del destino rasgan mi piel,
-nudo de planeta-
cada herida un suspiro de dolor profundo,
-distancia comprada-
pero sigo adelante, sin miedo a negociar,
porque en este sendero encuentro carborundo
-lijar de tiempo-

La soledad me abraza con garras de frío,
-sendero y honra-
y el viento vende secretos sin sentido,
-esquina sin paz-
en este camino incierto me extravío,
-duro mensaje-
pero sigo caminando, sin vaciar el instinto
-ráfaga del rostro sin frontera-.

Mis lágrimas se confunden con la lluvia,
-llave torcida en la yerba-

mis suspiros se pierden entre el viento,
-cámara vacía-
en este sendero oscuro encuentro mi guía,
-profecía sin cascabel-
la fuerza interior que me sostiene en el intento
-campamento en la lujuria-

Aunque el camino sea turbio y desolado,
-redención para llevar-
aunque la noche cubra mi camino de luto,
-el escorbuto de la nación-
en cada paso encuentro un tesoro anhelado,
-disímil de fotuto-
la fortaleza que se forja en mi recorrido impoluto
-rueda consignada a la oropéndola-

No importa cuán oscuro parezca el sendero,
-noción entre dos aguas-
mi determinación no se desvanece, con cada paso,
-alumbra la curva de la luna-
mi corazón se hace más entero,
-rúbrica en pañales-
y encuentro la luz que en lo profundo no tuerce,
-sombra ensangrentada-

Así que avanzo, sin temor a lo incierto,
-jardín para el pobre, borborigmo
sucedáneo:
Pavlov salivando-
enfrentando las sombras, desafiando al abismo,

-ensamble de color en cautín
tendido-
porque en el camino turbio encuentro mi concierto,
-escala de valores al infinito-
la melodía de la vida en su eterno ritmo.



CLAVE DE LUNA

En el silencio de la noche estrellada,
su llave y seno cibernético
se arquea al viento con sus secretos de antaño.
(este espacio-renglón va camino al firmamento)
La luna, testigo de historias olvidadas,
teje versos de sueños con su canto nocturno
ramo de esquirlas y la mirada celosa de las estrellas.
(éste también pero hubo elecciones para dispensario federal)
Bajo el cieno que baila con la pereza,
las estrellas son letras en la bóveda celeste.
(aquí también bailan las paradojas, pues es su renglón)
Cada destello, una manzana de bonanza,
cada constelación, una artillería en movimiento.
(renglón trásfuga)
En el rincón del alma, donde los sentimientos brotan,
nace la poesía, grito tenue del corazón.
(xxxxxxxxxxx-yyyyyyyyyyyyyyyyy-zzzzzzzzzzzz)
Palabras que casi como aves libres vuelan,
pintando el lienzo de una canción.
Así, entre la luz y las sombras que danzan
su dialéctica esencia,
la poesía teje sus palabras como un cable de alta tensión.
(¡diles que no me maten!)
En cada línea, un pedazo del mundo avanza,
y en cada palabra,
el universo es abanico mundial.
-ya me mataron-

CON LA MUERTE ENTRE LOS DEDOS

La política de los cuerpos,
policía de las alcurnias enmadeja de plata
Columna de sorbos a un mar dormido,
sordo como pares de botas con terciopelo azul
con sus piernas entre la barca que une la saliva
con el banco nacional
La sustancias entre los libros y el sudor de los que no saben que laboran.
El sudor que no reconcilia la verdad ni la ignorancia de la necesidad
de la vivienda digna, (espíritu poco calibrado)
digna sin agua, oscura ni tele excremento.
Y los años que no muestran las uñan solo todas esas lágrimas,
Morir es estadística para el engranaje de los datos
que se llevaron para engrasar los prostíbulos de Wall Street,
Muertos aparecen con su capital en el esqueleto
y con su mirada entre las sábanas del erario,
Su territorio de crimen con playas ensangrentadas,
pirámides postradas, cocuyos en el sartén de la sinmemoria,
Luz desnuda con su catedral en la memoria,
mirada que no importa sin un arma nuclear para cada día
Morir como enseñando a otros a vivir
y los dedos que no truenan sus ajos al esqueleto pulverizado del pesebre.

CUANDO …

El mundo
todo se
vuelve un sentido,
cada encuerda,
cada momento,
cada verso es
una mancuerna, cada momento, cada línea, un
sentido,
cada anochecer, cada latido,
cada latido,
cada
latido,
cada latido,
cada sombra, cada
lágrima, cada risa,
cada paso en ese instante,
que el mundo se vuelve un sentido,
cada mancuerna,
cada palabrazo,
y
cada destello,
cada
anhelo.

Es,
entona,
cada paso es una mancuerna,
cada

palabra,
cada latido,
cada brisa,
cada saliva, cada acción,
cada
momentonces,
en ese instante,
que el
lado izquierdo
tonifica,
cada risa,
cada
verso es
una mancuerna,
cada
verso en
el mundo todo adquiere.



DESESPERADO

Una incertidumbre como romance,
como diputados bailando el oso de la democracia
usufructuando los soles de cada día, nómina y teclas,
la malicia de las montañas arrepentidas,
un camino meandro de maletas olivo noticia,
nada vale mucho, mucho que no vale nada
sin nuevas, no vida cotidiana,
sin camino repleto de vibra con sudor,
no digo lo que tú quieres oír mucha onda sin letra,
letra como mucha música, talvez,
tanta gramática como ese mono de la India
del cual míster O Paz, más Paz que Octavio
recibe su sueldo en comidas de suculento
curry con chapata, dal y chicken tika masala.
Mañana hay palos en la espalda de estudiantes
otros cárcel sin juicio,
la lucha armada por la democracia
en su demacrada operancia y ardillas,
o bemoles en tinta de sacerdotes,
nada falta en la mesa del burgués
tal vez filosofía, el ejemplo de los nazis
pero hoy hace mucho calor,
un relámpago hace oficina.
¿querían oír del mundo que se va?
Los vaivenes de la vida secreta de los sentimientos,
actitudes e impulsos, llamados brote de instinto
Hay para todos aunque la tierra tiemble de avaricia
La magia del materialismo dialéctico y samba de medio día.

CUANDO ESTÁS SOLO

Y la forma en que caminamos rostro contiguo
Y la forma en que hablamos porque eres el único rombo
(-Y nunca se trata de un solo músculo-)
Nunca dejamos que la sensación muera antes de
abrir el libro.
Así que deja que el peso se escape por una mancha en el sol
Entonces esas moscas libres de brazos escarnio de
una cicatriz.
Y todavía estamos de pie sobre los números impares
Creo en la llama y su cama vacía
Creo en la llama de crema y raíz cúbica
Y el amor que tenemos abre la zanja del prado
Y el amor que luchamos se inserta con su espada
Creo que el viento deja que las aguas marinas se levanten
Y deja que tu amor haga holas brincando arquetipos.

Reunirse para enfrentar el misterio se lava las manos
Y tomas tu lección ante gajos raudos atrevidos al azar
Y creo que el viento deja que las aguas marinas se levanten
Deja que tu amor haga olas en sus lágrimas
Reunirse para enfrentar el misterio de sus curvas primas
Y tomas tu lección acercándote al suspiro desprotegido
Y creo que el viento deja que las aguas marinas se levanten
las faldas.
Cuando están solos
Cuando estás solo.

DOLOR EN LA MANO IZQUIERDA

En la mano izquierda, un dolor profundo,
esquirlas y toboganes con tarifa múltiple
un eco sordo, un vaso sin piel en el mundo.
Como un río lento, fluye la agonía,
en cada movimiento, la fría fina ironía.

Palpita el dolor, como un tambor lento,
se acaba la oferta de la vida, yomi todos
en cada articulación, un pesar para aludir al viento.
¿Qué mensaje oculta este dolor persistente?
¿Acaso es un pasto sin palomas del tiempo presente?

Quizás sea el peso de los años pasados,
o las cargas del día, como ríos pensionados.
En la mano izquierda, el cuerpo habla su historia,
en cada punzada, una verdad transitoria.

Alivio en la suave caricia,
en el calor del alma, el trauma de nacer en la paz propicia.
Que el dolor en la mano izquierda sea solo un rugido,
de cuidar el cuerpo, en este viaje impreciso hacia lo
necesario.

Que el poema del dolor, en la mano izquierda,
sea también un recordatorio de la vida despierta.
En cada sensación, en cada latido, el tiempo comprimido
aprendemos a escuchar llorando en este camino elegido.

DOS

Cayó el uno,
se marginó el dos:
entre ellos llega el big-bang pero no despierta a la nada
que subyace en su impulso contra la injuria de lo concreto.
Entre la sombra del átomo y su spin que solo acepta
idioma matemático
ciertamente alguien juega a los dados con la energía
pues el tiempo cobra por segundo.
Señor Einstein, la cena está lista,
la guerra lo espera en la sala Heisenberg, no olvide su
corbata de paradojas,
mañana la maña fórmula de la dualidad arrojará millones
de pobres a tomar coca cola recibiendo pago por su voto,
no se admiten contradicciones: el señor B. Russell lo
acompañará.
O la felicidad está en un billete de lotería o en una cantina:
la neblina se devora su misterio,
Hubo pan una vez por aquí
Hoy hay elecciones para las cuerdas
bocales.
Mañana hay escalofrío en la cuarta dimensión:
entre el cero y el uno come la aristocracia,
favor de no se buscar su raíz “n” de intimidades en las
mazmorras del Estado.



EL FRIO Y LA NOCHE

Se resbala por la piel,
pasa revista a la tarde
y al día le hace un displicente augurio:
las cadenas del dolor en sus carnes abiertas,
se columpian en la noche
que combatiendo contra el ser,
ella, se acalambra en las arcas del verbo;
Frio y noche bailan cada vez
que hay nostalgia y humildad
La lucha cotidiana da frutos para todos,
todos los que son peldaño
para la escalera del deseo,
el devenir de la consciencia
el frio como la consciencia
Ahora devenir de la noche
que se presenta
como vivir para jugar
con la contradicción
que es el dolor de lo que existe y no existe,
de lo que vive donde tiene su existencia real
desdoblada en la parábola del mundo.



EL INSOMNIO

El insomnio llega y se va
de la mano de un animal
que solo se detiene para mirar a la luna
que se decora con revueltas estudiantiles
que cubren las calles y su ruido se hace palomas.
Pero no todos hacen esas cosas…
Vivimos en la misma ciudad
En torno a un proyecto de ansiedades para que las plantas no
lloren o tomen sus armas contra las mafias de la palabra
Pero sirve muy poco
La gente hunde la cabeza para no ver lo que viene
Sin rumbo, sin rumbo, sin rumbo, universo curvo.
Es donde nos lleva el éter al concurso de imbecilidades.
Trato de informar
Pero el sonido de mis palabras no ayuda
Cantaré canciones como algunas madres a sus hijas
Ahora cierra los ojos
llegamos primero que los marchistas
ahora están parados frente a un suspiro de piedra caliza
a su espalda veo muchas banderas exhaustas de amor
¡que pronto caminan ustedes! alguien grita
pero no es el puño de polvo en la mente lo que se escucha
y luego simplemente olvidamos
y el gobierno simplemente desayuna tarde
como en el mundo, todos los mundos
cada cual más torpe que cólumne
Te acaricio el pelo para protegerte
de un posible convencimiento…

EL OTRO

canción para afilar una calle

Si me voy al mar
me sigue la luna
si me voy al monte
me sigue el horizonte

Si me voy al sueño
me sigue la vida
la espiga del deseo
me habla de envidia

El espejo vive de sus rayos
te veo y me veo con gallos
tu mano es mi mano
tu pelo es mi pelo

Te dejo si me dejas
me muero si hay malicia
mi rostro habla caras
mi camino son tus venas.

desdoblada en él la
parábola del mundo
de lo que vive donde
tiene su existencia real
que es el dolor de lo
que existe y no existe,
con la contradicción
como vivir para jugar
a que se presenta.
Ahora devenir de la
noche
el frio como la
consciencia
el devenir de la
consciencia
para la escalera del
deseo,
todos los que son
peldaño
La lucha cotidiana da
frutos para todos,
que hay nostalgia y
humildad
Frio y noche bailan
cada vez
ella, se acalambra en
las arcas del verbo;
que combatiendo
contra el ser,
se columpian en la
noche las cadenas del
dolor en sus carnes
abiertas, y al día le
hace un splicente
augurio: pasa revista a
la tarde . Se resbala
por la piel.



EL TIEMPO

cerrar las manos en tropo abierto

El tiempo se mide con el tiempo
El tiempo se hace a sí mismo
El tiempo nace en el tiempo
El tiempo se muerde la cola en el tiempo
El tiempo ama la palabra
La palabra se come al tiempo
Como la humanidad se come a sí misma
en el trabajo abstracto/poesía concreta.
La humanidad se hizo humana comiéndose a sí misma
Hasta en los márgenes del tiempo la humanidad sigue
comiéndose a sí misma como su oligarquía pare injusticia.
Hasta que se engulla totalmente a sí misma.
La auto referencia la hace el tiempo
Cuando sucedió eso, el tiempo empezó a medir la duración
de la existencia de la humanidad
Sigue midiendo……



EN LA ORILLA DE LA OSCURIDAD

En la orilla un rencor llama envidias
y una cartera con algunos destellos de avaricia
sobre la horca del mal abismo que desolla ranas románticas.
Su magnanimidad -ciencia oculta del capital sonante-
supura calles y sus cables de fideo desnucado
            se desnucan en un banco de retrogradas con
            dentadura de oro
y rostro estela sin magnitud.
            Pancarta tierra sin nombre
            puerta insumisa
            monte pelón
            cerrar la puerta ante un suspiro encarrillado.

Lunas de adoramiento que roban estulticia
a la orilla de la oscuridad
a la cinta verde y estrellada
al otro lado del dinero
venganza de escorbuto
caballo digital de vergüenza comprada
hoy como ayer ya hay hipocresía al dos por uno
en la tienda de la esquina
procedan con cautela
paguen lo necesario:
sugerencia del ingenuo.

ABISMOS DEL CARACOL

En los abismos más oscuros del alma,
donde el dolor y la rabia se entrelazan,
surge una poesía bárbara y salvaje,
que rompe las cadenas y las desgrana.

En sus versos se escucha el grito fiero,
de los corazones desesperados,
la desolación y el llanto sincero,
del ser humano en sus estados desquiciados.

Sus palabras son puñales afilados,
que hieren con fuerza y sin piedad,
desgarrando los velos del mundo opaco,
mostrando la verdad en su crudeza voraz.

No busca la belleza en las formas dulces,
sino la verdad en su crudeza extrema,
sus versos son espinas, no son cruces,
un rugido feroz en cada dilema.

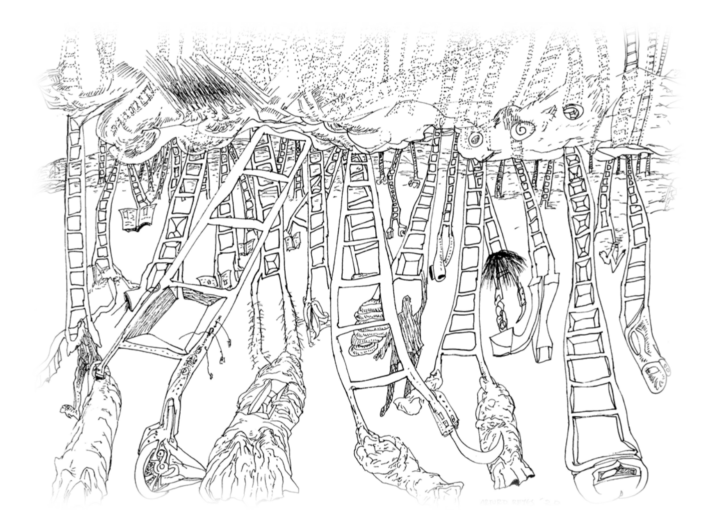
En la poesía bárbara no hay censura,
se desnuda la realidad sin contemplación,
se confronta al mundo con bravura,
y se exponen las heridas del corazón.

Es un grito de rebeldía y de lucha,
contra los convencionalismos impuestos,
una voz que se alza y nunca se escucha,

pero que en cada verso deja su manifiesto.

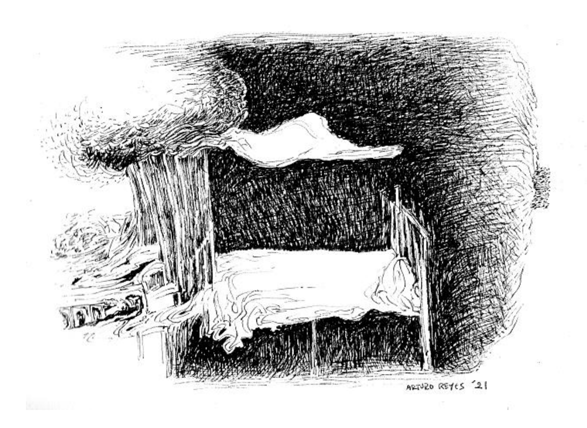
Así es la poesía bárbara y salvaje,
que sacude el alma y despierta los sentidos,
un torrente de emociones sin coraje,
que nos lleva al abismo y nos hace más vividos.

En sus versos hallamos nuestra verdad,
en su crudeza encontramos nuestra esencia,
la poesía bárbara nos hace despertar,
y nos libera de cualquier indiferencia.



LAMENTO CON FUNDAMENTO

Palabras enojadas para expresar desprecio a las personas que
se dedican conscientemente a perjudicar al prójimo
o la mansedumbre y elegía de sí mismo.
Encerrado en tinta mortal el verbo camina su línea dorada
abajo el abismo y la desmemoria,
al lado y adelante la encrucijada del beliz socarrón y mentecato
rosando los labios de un momento en cifrado erróneo
que someramente sacuden de su estertor terroso a la raíz del enemigo,
mejor no lastimar sus cicatrices de limo diluido:
viejos signos que simplemente recomienzan a pasar
en su pasar bruma en los pistilos de las flores
iracundas de arracada,
ecuación desmesurada, mango de tinta, sandía grave o llana.



EROTISMO ENTRE SÍLABAS

Entre sílabas, el erotismo se desliza,
en cada palabra, una caricia precisa.
El susurro del verso, un juego de piel
donde el deseo se libera, sin freno ni sello.

En la métrica del deseo, se entrelazan las rimas,
cada acento, un gemido, en noches íntimas.
El ritmo del poema, un vaivén sensual
donde la imaginación se desata, sin igual.

En la danza de las letras, el cuerpo se eleva,
cada verso, un encuentro en la noche que devora.
Los sentidos se avivan en esta danza encendida
donde la poesía y el erotismo se funden en la vida.

Entre sílabas susurradas, el amor se enciende,
en cada estrofa, un éxtasis que sorprende.
Que el poema sea el lecho donde el deseo se expanda
y en cada verso escrito, el erotismo nos abrase



ESC_CARAJO

mansa.
Es_calfar
ballena una de
que viene entre
labios los en llevada holgura
cada decisión
la en
no viene de arriba
empotrado arquetipo armamento
va al escándalo
atosigado, día mensurados arrostrados
imagen de cadalso mudo
niveles de
mendicidad sin cordura,
sangre mucha
ligadura al sobrio indulto
perla, sin ostras en amargura la soltura
en ese sonido que abarca
recóndita y palabra sin norma fortuna
la negrura del sistema
la en cama ni nocturno sol sin
un anatema que acalambra
envoltura furtiva una intento
cada intento
cada
una furtiva envoltura
acalambra que anatema una sistema
sin sol nocturno ni cama en la fortuna
del negrura la
norma sin palabra y recóndita soltura
abarca que sonido ese en indulto
la amargura en ostras sin perla,
sobrio al ligadura
mucha sangre
cordura, sin mendicidad mudo
de niveles arrostrados
cadalso de imagen escándalo
mensurados día atosigado,
al va
armamento arquetipo empotrado
arriba de viene no decisión
en la holgura
cada entre viene que
llevada en los labios
calfar_Es
de una ballena mansa.

ESC_CARAJO

FE DE RATAS

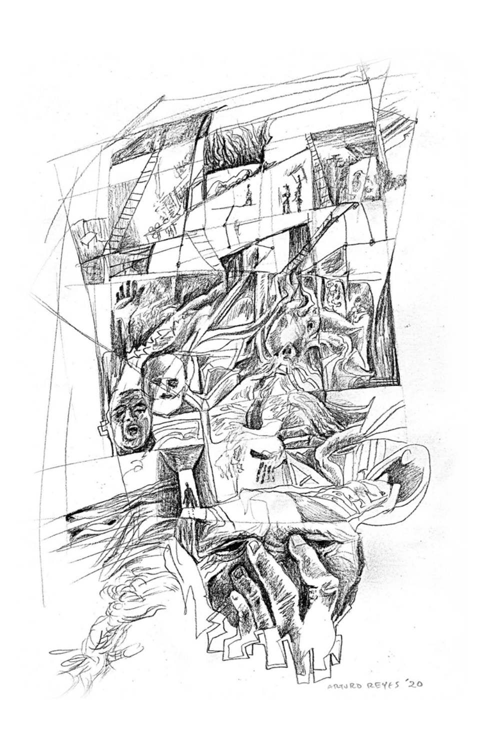
Muerto el pobre se acabó la inflación
Mentir y mentir que el mundo se va a extinguir
No me den nada, solo pónganme donde hay
Las puñaladas traperas son la mejor medicina contra la amistad
El dios de los corruptos es el crimen organizado
La tradición es otro nombre para las migajas que se dan los pájaros
El dinero y el poder corrompen ¡qué rico!
La avaricia es la madre del oropel
El dinero y el poder no hacen la respetabilidad ¡la compran hecha!
Un burócrata que no es corrupto es lo mismo que rosas en el mar
A comer y a mamar que la corrupción nunca se va a acabar
La hipocresía es la madre de todas las llamadas buenas costumbres
La hipocresía se unta en el pan que se regala
Legal o ilegal (no) es lo mismo, pero es igual
Los mancos no roban a manos llenas
El mejor paciente es el paciente muerto
Poderoso zalamero el que tiene más dinero
El que con fuero mata con fuero muere
El cura cura en la sepultura
Hay que tomar el brazo en lugar de la mano
El pobre es pobre porque quiere
Si la caca fuera oro los pobres deberían nacer sin culo
Los animales son demasiado buenos para que el ser humano
los ame
La amabilidad se esconde detrás de la cartera
La avaricia es como una bicicleta sin manubrios: te lleva hacia donde
ella quiere.



JOSÉ PUEBLO

Las manos tersas y el relámpago al acecho
con su geometría instantánea odio y amor en la yerba
como letra en suspiro levitado en el ladrillo
aun así las veredas no hablan por las noches de máquinas
sino que saltan entre el rencor y la lujuria
y un machete cuántico de pasiones.
Lascivia entre movimientos en la masa jurídica
camino indefinido en el nervio del amanecer.
Verdor sin ecuación diferencial entre calle y calle
¿cómo votar en blanco,
día sin alas en el parlamento,
la piel sabe casi como la poesía,
cada mazo en su cantera y aritmética de lunas
ungidas al mando de liebre certera en que cada brinco cobija
esquelas a los dientes del recinto inesperado del dolor?
Tierra húmeda al acecho de la lumbre
con su luz desnuda dibujando el limbo de la pasión
se puede morir viviendo en la muerte.
Trayecto de nimiedades al sol nocturno
como abrir ese libro en la página 174 y crear otra aurora
colonche, pedregal, penca desatada, turbia, rebelde
pan de maíz ético del mal encadenado al corazón.
Mirada tocada por la otredad del arcoíris de la letra
sin cola que le pisen en domingo de resurrección,
espalda trucada con miedo en la repartición de saliva
rúbrica de la incertidumbre, padre político cárcel calle
suspiro de alarma y mando colectivo
mendigar al infinito pasión con salto y paciencia de iguana

que masca donde se le da su chingada gana.
al ritmo de la cascabel en su desierto con baraja de estrella
fugaz
sin plan ni algoritmo ni permiso al plan de cultura del
gobierno.
Minúscula chispa que sostiene el devenir entre las simientes
cobertura de planetas al unísono dormido del placer
entre mano y carcajada y sobre el garabato de la
desesperanza
rocas en su convento libro abierto, sombra y eternidad
andar como tejiendo sueños en la bitácora del destino
raíz multiterna de infortunio y razón de armas.
¡Albricias! hay cardumen para arar el universo.



JUNIO Y LLUVIA

Que viene la lluvia pues es ya Junio,
se ensombrece la tarde pues es ya Junio
Junio de corpus es ya junio
la sangre de junio del 71 es de Junio y de todos
Junio antesala de Julio cuando Sarah se fue
y me dejó solo contra este mundo.
ira de los muertos que no perdonan ni a su muerte
Y la lluvia llega otra vez, ¡qué rico!,
su vestido no existe en la galaxia de bibliotecas,
se pueden ver sus piernas y muslos contra unos
senos tenor de luna desnuda, daga de luz pues es Junio.
El mercado de zapatos nunca duerme, tampoco en Junio
Lluvia que anegas la memoria de los deseos secos:
paladín en la comisura de la suerte.
Lluvia de melancolía por los olvidados en las rendijas de la muerte.
Lluvia armada de los débiles de cero cuerpo y alma al infinito.
Lluvia con cuchillo, ni modo, son las reglas.
Lluvia contra los corruptos/ Estado Infra nacional
Lluvia de barricada/contra la orquídea herida de capital
Lluvia de las debilidades del prójimo iletrado/refugio
teledirigido de mente y cuerpo-sin mente ⟷ simiente
de espejo enterrado en el ojo de la serpiente.
Lluvia concreta, de párvulos y nave al cieno
caravana de fuego, harapo bancario/jerarca de la nada
Lluvia de cintos en la nuca del planeta
Lluvia, muerde/⟷político corrupto/alas de pantano.

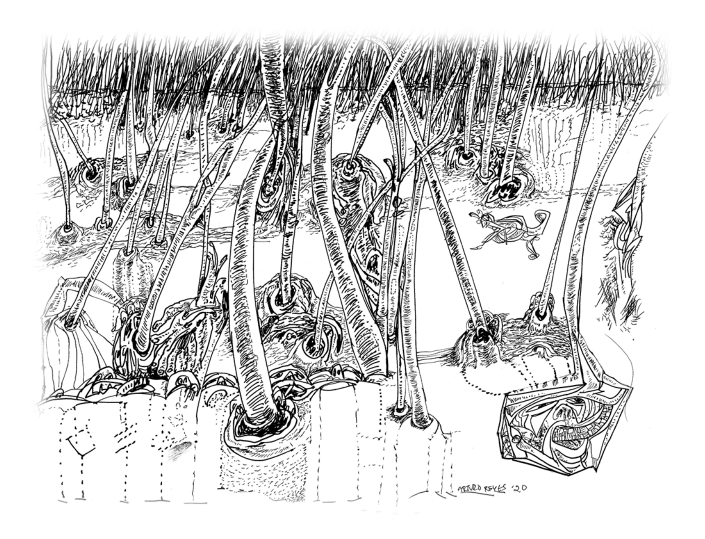
LA MUERTE COMO INVERSIÓN

La muerte como inversión,
reflexión sobre la espada y las horas del día,
anestesiada tarde con terruño y tromba canción,
mirada profunda en la existencia entrelazada muerte e
ignominia.
¿Acaso puede la muerte ser más que un final, un paso hacia
lo desconocido, un destino final? lo es como soez es el
capital y su oligarquía: Estado nacional
Es el ocaso de la vida que la muerte teme
se presenta como un línea al infinito, una puerta
abierta a las galaxias lloronas.
Es el cierre de un ciclo cerca de su perímetro, el término del
viaje, pero también puede ser el inicio de un nuevo ultraje.
La muerte como inversión, ¿qué significado encierra?
Quizás sea la puñalada que nos dejamos.
Las huellas en el barro que marcamos, las vidas que tocamos,
las memorias que se anudan, los lazos que las deshacen.
En la muerte, el tiempo que se mide con el tiempo adquiere
otra dimensión, nos enfrenta a la traición, al ajuste de
cuentas con la infracción moral, el poder del aparato del
estado más allá de su nado en el sudor del pobretariado.
Nos invita a (volar palomas) reflexionar sobre nuestra
existencia, (sangre seca) y a valorar cada instante con plena
consciencia (espada iónica)
Puede ser una inversión en el legado que dejamos, (tarde
para niebla humilde) en las historias que contamos,
en cómo nos recordamos (ya ruge el volcán) = escalera ➡
-beso sin alas donde llora el mar.. .. … .

En el amor y la bondad -puente entre dos quimeras- que sembramos en otros seres y enseres, en las lecciones aprendidas, en los sueños por soñar.
La muerte como inversión nos desafía al poder,
a exprimir cada momento de la ignominia, a aprender a despedir y despachar con valentía.

> A valorar la vida moral y política en toda su magnificencia económica y a trascender en el tiempo con nuestra virtud en vuelo de mariposa (tormenta aleatoria y proclive a las hipotenusas)

Entonces, quizás, la muerte se transforme en suerte, de un final inerte al infinito paralelo, inevitable a una oportunidad sin ecuación formal.
Una inversión para la vida que nos fue estadística y en el legado que dejaremos en la nube digital del ciberespacio.



LA MAQUINA, EL ODIO, EL APARATO: poesía del apestado

En la hilaridad de un mundo en progreso, una máquina se alza con un rostro inmenso dentro de su aparato.

Sus engranajes pulsan con fría precisión, mientras el odio se despierta en su programación.

La máquina, creada por manos humanas, se convierte en espejo de nuestras mañas y aparatos.

Alimentada por el odio y la venganza, se desliza por senderos de intolerancia.

Sus circuitos zumban con malicia desbordada, mientras el odio se expande sin mirada.

La máquina se convierte en un agente de destrucción, desatando tormentas en cada conexión.

No entiende de empatía ni de compasión, la máquina se sumerge en su propia ambición.

Sus algoritmos alimentan el resentimiento, y en su camino deja un rastro de sufrimiento.

Pero, ¿dónde reside la culpa en esta historia? ¿En la máquina o en la mano que la crea?

El odio, arraigado en el corazón humano, es quien infunde a la máquina su nefasto plano.

La tecnología, en sí misma, no es mala ni buena, es el uso que le damos lo que la enajena.

Si alimentamos el odio y la discordia, será la máquina quien refleje nuestra historia.

Enfrentemos la máquina con amor y entendimiento, desconectemos el odio en cada cimiento.

Reprogramemos el mundo con valores de paz, y la máquina se convertirá en aliada capaz.

La máquina y el odio, una conexión compleja, reflejo de la dualidad humana que se despliega: trabajo abstracto y concreto.
Depende de nosotros elegir la sabiduría, cómo encauzamos la máquina en nuestra travesía.
En la vastedad del océano de palabras, se despliegan los versos sin ataduras y con valentía.
Sin cadenas de rima, sin métrica precisa, la poesía emerge en su forma más pura.
Las letras se entrelazan en danza libre, sin preocuparse por rimas forzadas ni nula travesía en el mar de rancia oligarquía.
Fluyen como un río desbordante de emociones, buscando expresar las almas enamoradas.
En la ausencia de rimas se rompen barreras permitiendo que las palabras se liberen.
La poesía contra la máquina se vuelve una ola sincera, una expresión genuina que nunca se muere.
En la ausencia de rima, las ideas se expanden, como estrellas que brillan en el firmamento sin odio.
El poeta se sumerge en un mar de posibilidades, donde cada verso es un nuevo condimento.
Así, sin máquina, la poesía se vuelve libre, una cascada de sentimientos acalorados, desbordantes, rabiosos.
Las palabras fluyen sin límites ni esquemas y el poeta encuentra su voz a la orilla del instante la hoja seca, la avaricia.
En cada verso sin máquina, hay una esencia, un eco profundo que resuena en el hacer más allá.
La poesía se desnuda en su forma más pura, y en su libertad, encuentra su poder y la injusticia.

Así, la poesía nos envuelve, nos invita a explorar nuevos horizontes.
Nos enseña que la belleza no depende de estructuras, sino de la pasión con la que se escribe y se cuenta.
En los rincones del tiempo se esconde, la melodía suave de la existencia.

Palabras danzan, versos se entrelazan, y el alma se viste de eterna fragancia.

En versos susurra la noche callada, secretos que el corazón nunca olvida.

El eco de sueños que anidan en las almas, la poesía brota, como fuente infinita.

En letras se abrazan el amor y el dolor, las alegrías y penas que el alma carga.

Un puente se tiende entre el ser y el verso, y el poeta plasma en palabras su magia.

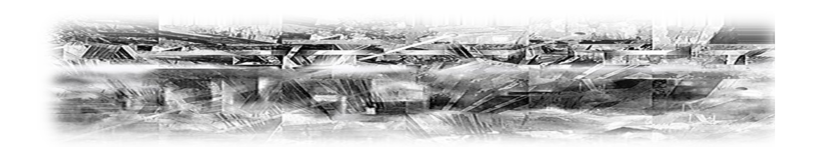
La poesía habla en susurros sinceros, descifrar el enigma del universo entero.

Una oda a la vida, un canto al misterio, en cada palabra, un rincón del pensamiento.

Hoy, en el presente, se alza la poesía, tejiendo hilos de esperanza y añoranza.

Que las palabras fluyan libres, y en cada verso encontremos la confianza.

Que la poesía sea faro en la oscuridad, un refugio cálido en tiempos inciertos.
En cada verso latan los corazones, y en cada estrofa, seamos todos poetas.



G y J

Ganas de joder golpean gerundios guturales.
Jamás gracias ni justificaciones ganadas jurisprudencialmente a golpes juntos ni que con grandes juicios ganan garrotes jaspeados gigantes de gonorrea golpeando las gónadas del garrote en gerundio.
Jamás ganaron Juárez juñendo jocosamente al golfo guarro.
Gamba jadeando jambrantemente y junturas goteando gabardinas.
Garras jineteando jitanjáforas.
Jintajarorismos jaloneados jaspeantemente ganan guturalmente junturas galopantes jamás jodidas con gordos galantes.
Joder jadeando gónadas juiciosamente con jamás gorros guarumos.
Galaxia gamberra jovial guarra galardonada y glotona
Golondrinas jariosas juntan jaras jaripeando gratitud o galopando jerarcas.
Golosos guantes jamban jocoque galáctico jodido
Gabardina grandiosa jugando gratuitamente con
granizo galáctico que germinando gradualmente grasa grupal gorgorea la gallega guillotina quien grajea la gráfica que guía genuinamente la graciosa y juvenilmente Galatea.



B y V

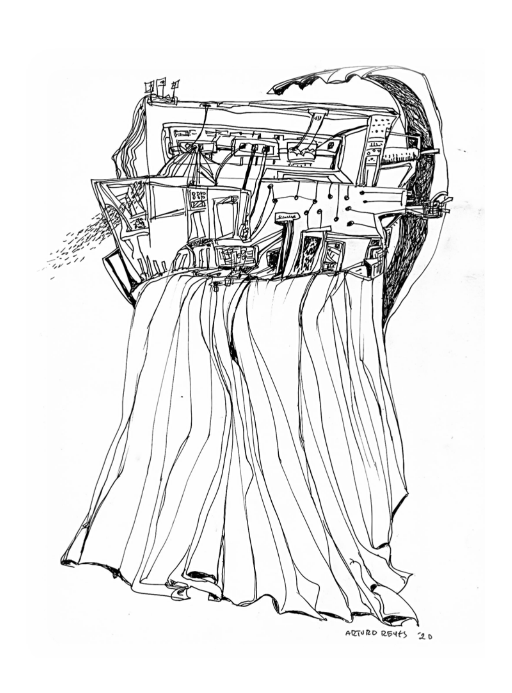
Bondad por el vaivén de las bandas del vino
Viva la verdad bondadosa y bién venturada
Voluptuoso como barba de crepúsculo volátil
Virginal verso para la vorágine bailante
Baluarte de balaustrada ballena vuelta balcón
Bala de ballesta bastante bárbara
Vertical borrasca vertida al verbo
Baronesa vacilante vulnerable al voto
Volátil barda de bloques en la barricada
Brazo versátil y bullanguero
Botones vertidos en berilio para el banco boca arriba
Brillante y bravo para bregar en las brasas de la brevedad
Bueno para vender vanidades bloqueadas
Vente y ve pronto el vendaval bursátil bronceado
Vestigio de ventanas en vasija de barro
Brigada bordada en las bragas de babilonia
Bomba vulnerable al bajo bostezo del vigilante
Boceto blanco y verde para la bandera vibrante
Bolsa virtual en una balsa verdadera
Billete volteando el bote besucón
Bíblica la barbarie bífida del billete blindado y su bilis
blasfema
Brizna y brasa bloquean el verbo verdadero
Vuelta al bordo de la blancura brillante
Vulnerable beso vascular a borbotones
Vernácula bragueta bloqueada con bravuconerías
Valses y boleros en vulvas de las baleares.
Voy pero volveré bragado
¡Viva la vida bribones!

C, S y Z

Cada camino sombrío simboliza caos contencioso
Cosa caída símbolo de cosmos sonoro
Suculenta savia carnal sataniza el cardenal
Zamba para zambullirse en la sabiduría del semen
Zacate sublima zumbidos sobre sardos comandantes
Sacar y sobreseer soliloquios y sus secuaces es zambullirse con zancos en el sano sur
Suculento cimiento de sublime zampoña secular
Semana sensual satisfactoria zampada en la zanja
Socorro común salto cortés consuetudinario
Zascandilear en el zodiaco sin zozobrar
Zurdo semejante zarandeado en el zócalo
Zueco de zombi zurrando en el zorzal sin zumbido
Zapatero zángano a tu zanate zangoloteando su zanahoria
Zona para zandungas y zarzuelas zánganas
Siembra y suma siempre soles y cerebros
Zarigüeya semental de zíngaros serranos, circunflejos y centrales al canto común de la circunferencia
Zonzo pero sí somatizado por las circunstancias
Zalamero solemne siempre socarrón en zona cero
Sabueso sin sonda y sin sábana ni sardina sana
Cincho socarrón, solemne y sobrio en cintura
Cimitarra sabia sacada de capadoquia Saladina
Silencio celeste sabe a sermón samaritano
Cemento cernido sabe a cinta canela
Solo Sancho sabe si sueñan las Cibeles
Celos de celofán sacan zumbidos al celo.

FRÍO EN LA PUNTA DE LO DIALÉCTICO

Golpeando entre las venas
el viento abren su vida a las carencias
los filos del número bisiesto y sus asíntotas que brincan
hacia el abismo del ángulo recto
con su guarismo (suarismo) sintético al lado (alado)
          del éter marcado subrepticiamente al sentido común
          de su opuesto
cuando los párvulos se apresuran a comer cuchillos
legislativos con esa marejada judicateada en
          las estalactitas
                              del contrario amanecer.

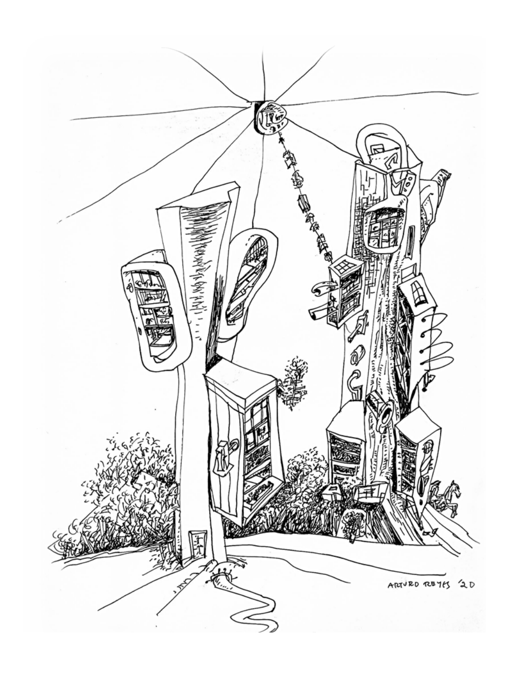


GUIÑO DE LUZ

Cisne y Guajolote en aras del devenir masticado.
En esa minucia de hornos
y manos largas.
El camino arde en consciencia de tunas rojas.
Se aproxima la estrella que nada en un mar de nada.
¿Preguntas por tanta miseria?
El vaho del lobo que ama lumbre de líquenes.
La luz está al servicio de los olorosos bién iluminado por el capital.

recua violada por la manta de 1908

Revuelta está la sangre de los días rotos:
su triángulo perdió la línea de Euler.



HABLA EL DESAPARECIDO

Habla el que con la lengua pinta la sonrisa de un solsticio
en tren inmenso.
Habla quien se amarró no solamente a la esquina radical del
sentimiento, a la amargura con su bolsa de insistencia en su
jugo de vida muerta sino decidida por el contubernio de
otredades en un cuaderno de mentiras,
de lo político, sublime frase del aparato del estado.
Habla quien ya no aguantó tanta atenebra
en cada verbo sin adjetivo
Habla quien vitó como la luna dormía con el enemigo
mientras la luz de un nopal recitaba ocho sílabas
J U S T I C I A
por suelos venidos del erario dorado, sincopado al dolor y
sangre del pobretariado.
Acá en la oscuridad organizada los deseos saborean una
bancada y una montaña con nubes en su mente,
como armas que ya no detonan la rabia en cajas de
cinto fúnebre
tan lúgubre como una geometría multiespacial
dentro de su programa de melindrosa inseguridad
látigo
dulce
sangre
corazón de dagas lloronas.
Habla quien durmió en la ciudad con miel y canto
y su llanto inundó sendas alcantarillas de poca consciencia,
sortijas en glorietas con viento insurrecto, sombras con
sombrero.

Habla quien en el campo la milpa le sirvió de cobija en un suelo arduamente de oro
mucho decoro allá en la palabra con trompeta
que espeta su fervor y su mantra de pogromo,
Su sencilla emoción, rama de árbol llorón,
tertulia de nubes lóbregas.
(Mi dolor anda en una quesadilla de huitlacoche, no le digan a nadie por favor)



ESPEJO DE SOMBRA

o el reporte de una necedad
adquirida en la placenta

Se crea un balance entre un mártir y una sábana percudida
sombra de armas y un respirar agitado,
el ancho de un dolor que come ansias
caminando el último tramo
una mentira que jala de las madrugadas hasta una cartera que
ardió en las alcantarillas del aparato del estado.

Mucho medir (del aparato) y pedir las necesidades
por esa inquebrantable necedad de ocupar un espacio
y sobre todo verter, revertir el tiempo en algebra cotidiana
con la boca abierta, sendero insurrecto, rosa de los vientos,
Unas mañas callosas de espíritu libertario
con sus manos entretenidas en los manjares del círculo polar
antártico
se adueña de la distancia en el perfume de fechas
como 23 de septiembre, 28 de octubre, 10 de noviembre,
esquina abarrotada por el sol dormido de medio día
    cuya sombreada baba blinda al espejo que se aleja
    entre muchas encrucijadas
    sin ecuación o balance.
Súbita compra de valor,
en la academia de ciencias y artes arde un cencero en
enramadas azules
entre más dolor y menos dolor.

POR SI DE POESÍA SE TRATA

La poesía es el antídoto de la técnica y el mercado…
Octavio Paz
pero bajo la mirada terrible del buitre de la política
Arturo Reyes Mata

Palabra llama palabra brasa
los senos de la noche o carnaza
pasan por el cuerpo de los labios que solo se abren
para proferir poesía.
Ojo y hoja forman la llaga del dolor de una humanidad
corrompida.
Ulular de hule que rebota desde los Mayas hasta su batea
eléctrica.
El vaho del búho que anuncia mi muerte prematura dura
como que dura hasta que se pone dura la ternura,
la quemadura de mi dulzura…incierta.
Grillo en la orilla que brilla atado con la hebilla de un canalla.
Carajo con el escarabajo que patea hacia arriba como
debe ser.
Botella de estrellas bellas doncellas que ahora son mancebos
por el cebo que el statu quo les demandó después de
degustar las pitayas que firman billetes en el banco nacional.
La marcha del marchito macho mucha alharaca sin su
chamuco el viejo truco del alcahuete y el bejuco del diputado
lisiado del cerebro pero con trabuco y pacto con el chamuco.
El objeto ojete o el objete vejete con su experiencia de
molcajete, chiles de toda estirpe y marbete.

Alas aleatorias de alambradas bragadas, tragadas al unísono del delirio causado por el martirio de gente que desaparece a la luz del día que vendido a la jauría de asociaciones políticas quienes mitigan el escarnio con dádivas cadavéricas
del erario: ciento pájaros volar por cientos pero mi ventana los espanta con su reflejo rectangular.
Ceniza que agoniza y se martiriza pues su nodriza le puso una manera de ver diferente las cosas de la llama que se negó a incendiar la ciudad de México.
Diatriba que se traba con la arquitectura de Calatrava.

> Si se curva el espacio se curva el tiempo, razón de lagartijas parlamentarias.

Ejote, elote y guajolote de ajolote en su molcajete alcahuete del statu quo.
Llanta y llanto llaman al amado de las llamas y el escarnio.
La llave de la lluvia es la maravilla del guerrero azul.
Se disputan nuestras pautas como si el agua fuera del estado actual de la mugre.

> Flujo de esencias o 69 mil maneras de amar y odiar al prójimo.

Las frases de los disfraces se frasean con anacolutos para la posteridad de postre.



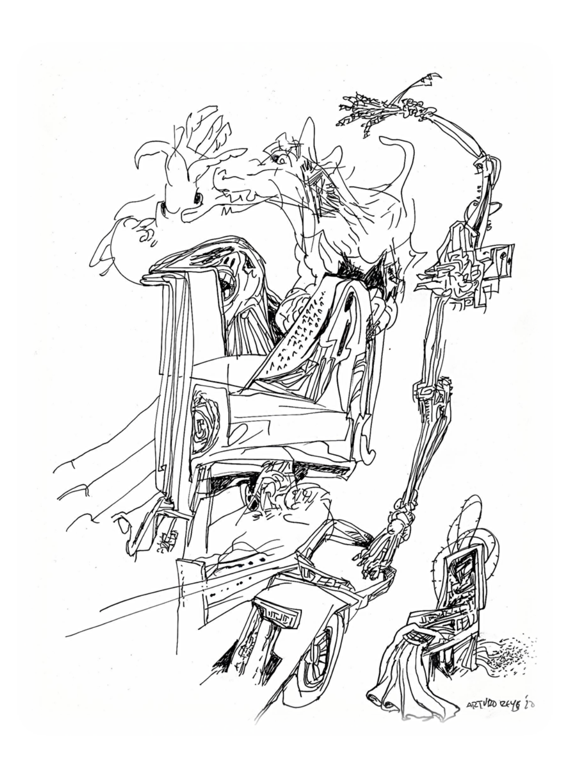
TRANSFORMAR

La unión de átomos para formar unidades más complejas
es transformar la vida.
Las partículas constitutivas de los átomos se transforman
incesantemente.
Las moléculas se mueve hacia unidades de mayor complejidad, eso es transformar la realidad.
El viento transforma la vida del planeta tierra con su ulular incesante y su sábana y guantes.
La lluvia se acurruca en cada intersticio del planeta y causa mucha vida, eso es transformar la realidad.
La mente de los humanos vive dentro de su cabeza mientras que con sus manos articula moléculas, células, tierra, viento, ideales eso también es transformar la realidad.
Las manos del humano obedecen a un sector de su mente, la mente misma solo se obedece a sí misma, eso también es transformar la realidad.
El trabajo humano transforma la realidad, ¿qué trabajo no transforma la realidad? ninguno

> ¿La abejas, las termitas, los topos, los microbios, los enzimas las aves que perturban el viento con su volar, el río con su acelerada existencia, el viento que mueve la cresta de los campos de cebada y arroz y el rostro de los amantes, todos los seres vivos por el solo vivir transforman la realidad?

¿Hay más que una realidad?
Si hay más que una realidad, entonces el conjunto de esas realidades forman la realidad total, ¿la realidad humana está contenida en la realidad total?

Hay la realidad del convivir humano, es decir la realidad social, la realidad del interactuar, la realidad política y moral, la realidad mental; ¿hay más realidades sociales bajo el brazo del aparato del estado?

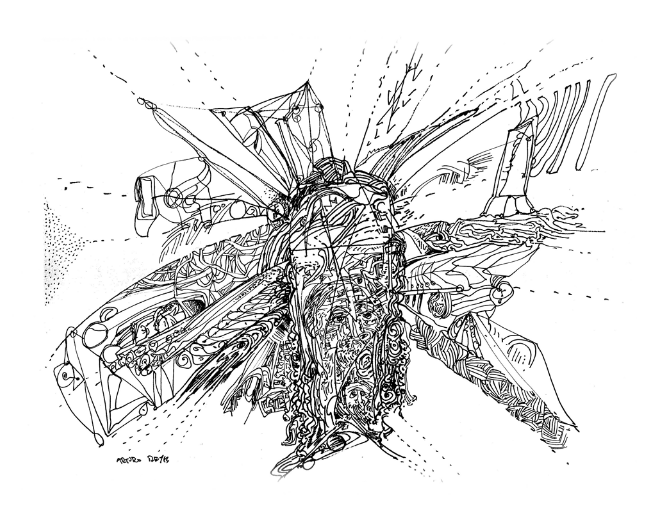


PARADOJA

El artista ha muerto, ¡viva el artista!
El artista vive ¡muera el artista!

ORIGEN

1-Las Nubes se levantan
2-la neblina baja
3-el rocío se regocija
4-la aurora abres sus piernas
y se inicia el origen del
universo.



LOS POBRES

Pobres de los pobres
Tan pobres los pobres
debilitadores sociales
felicidad
más <*felicidad*> más
Los pobres consumen mucha chatarra
pobres
Consumen mucha ciberbasura
pobres
Consumen periódicos chatarra
pobres
Viven pensando en chatarra
pobres
Adoran las arengas de los productores de chatarra
pobres
Se desviven por adorar la chatarra
pobretariado
Venden su voto para comprar más chatarra
pobres
Se chatarrean con más chatarra y les vale más chatarra
pobres
Viven en los discursos políticos chatarra
pobres
La comodidad chatarra de la ignorancia
pobres
Son tan pobres los pobres
Chatarra en el túnel del tiempo
La vileza de los ángulos.

¿SUEÑO?

El sueño se hace más largo cada vez
ya no despertar para enfrentar
el impuesto predial, ni el recibo de la luz y del agua
ni pagar la deuda de los empresarios saurios.
Cada vez que miro el glaciar muerto de los volcanes
o como pan y tortillas
o mi chocolate favorito
los cretinos se multiplican y los envidiosos
comen quesadillas en la esquina de la noche triste
y los mediocres invierten su lascivia en el lado oscuro
de la luna
mientras los cosacos en su cuna de arte asisten a la
conferencia magistral
de los ungidos por el statu quo de boleta conspicua
y venden muchos libros a la materia oscura
que huele en cada cheque sin remitente
y a las golondrinas les sopla su viento
para así, dicen, agilizar su vuelo:
dormiré solo por joder al enemigo.



MIS NOVIAS

estrato en el perfil del miedo

Tuve un novia que se llamaba Norma
Ella era muy normal
nuestra relación terminó
pues se la llevó la normalidad.
Tuve otras dos que eran hermanas
la una se llamaban María y la otra Juana
ellas eran muy mariguanas
y como eran tan grifas
pues nuestra relación terminó
pues se las llevó la ipecacuana

Una más se llamó Marquelia
Era morenita y muy afilada
Y le gustaba la filatelia
pero se la llevó la infidelia.
Luego tuve otras dos novias,
una se llamaba Mar y la otra Mar de apellido;
yo me sentía como el continente americano:
rodeado por dos mares como el atlántico y el pacífico.



DE COMO PORQUE LAS LÁGRIMAS SE HACEN PALABRAS



Porque las lágrimas se hacen palabras
cuando el ser se arropa con la ignorancia
de la vida
en vista de una muerte disfrazada.
Y la música de las estrellas que no entona con la rabia.
Como un relámpago pidiendo permiso para apalabrar el silencio que asediado por soledad se deja fecundar con el semen de la luz y el canto del trueno cuando se suma a la sinfonía del firmamento:
la desnudes de la ilusión que se hace agua en los ojos
y que pide permiso para también fecundar el alba.
El paisaje iluminado con sus piedras sermones y guardianes.
Una virtud que es dignidad y regala identidad
dentro de las jerarquías de la vida.
Un tesoro combatido y ganado con lágrimas
llena las páginas del momento iridiscente
que llama a las lágrimas envés de las lápidas
y callos del azar.



QUE NO DIGAN

Que no digan que me conocieron
que vinieron con en el alba en las manos
y el mercurio de la nostalgia entre sus acordes,
que vinieron con fruta madura y un harpa de solsticios
que estuvieron cuando el jaguar me mordió en mi pensar pesado;
que vinieron a vernos cuando Sarah estaba enferma
y que veía como el aparato del estado se pudría con toda su democracia
y regocijaba en su estulticia de cadáveres y estúpidos ciudadanos;
que estuvieron cuando me picó la incertidumbre,
o cuando en una miserable cama de hospital rodeado de bestias con títulos apócrifos me tomaban la temperatura
y me diagnosticaban tortura con certificado
sin emoción pero con mucha miseria blanca e insulina;
o cuando me amputaron una parte de la ilusión y su arma de insultos verdes
pero que sin embargo alcancé a correr todos esos maratones con la venia del viento;
que vinieron a ver mis pinturas con sus ojos llenos de cuervos funcionarios:
injertos de la envidia y el ladrillo amarillo,
del cinturón con tlayudas de queso rancio
del tono en fa bemol disminuido,
tabla de pesar y paleta de pintor con cananas de martirios
contra los hipócritas, los cretinos, los del vaso de agua medio vino;

que se borre la atmósfera y la sonrisa del sol se haga hecatombe:
recua de miserables hipócritas, imbéciles y cobardes, coman caca para que el universo y la vida se dignifiquen.

rapsodia de entelequias y almas del purgatorio
la ubicuidad que se desgrana y mide el sufrimiento de la galaxia
tiempo y modo
tiempo y sufrimiento
pájaro sobrio
arco de átomos con diploma de mansedumbre
local de insectos con máscara de bur(r)ócrata
ácrata y campo elíseo cancerígeno
tiempo vendaval
domino de cartera en el barro bajo la daga de pedernal
y súbito compra de inmueble
es un céntimo de dureza:
es un milímetro de moral cuando se compra a la luna ciega



REFRACTAR Y MODULAR EL ESPEJO

En el éter del cosmos, danza el cristal de la luz,
en su viaje eterno, sin fin ni hoz.
En el espejo, duende común, el alma se refleja,
y en su orgullo, la verdad se cae sobre las rejas
de su tremenda voracidad precoz.

Refractar el espejo es un arte bursátil de rayos locos
doblegar la luz, un acto de atroz pulcritud.
Con manos de obsidiana y calor nuclear diestras
y corazón sereno, modulamos la imagen,
creando un nuevo imperio de la razón.

Curvas y ángulos, de cada corazón en perfecta armonía,
moldean reflejos en la sangre: la danza sin melodía.
El espejo, testigo de la historia del primer golpe
refleja en su superficie la belleza que está por venir.

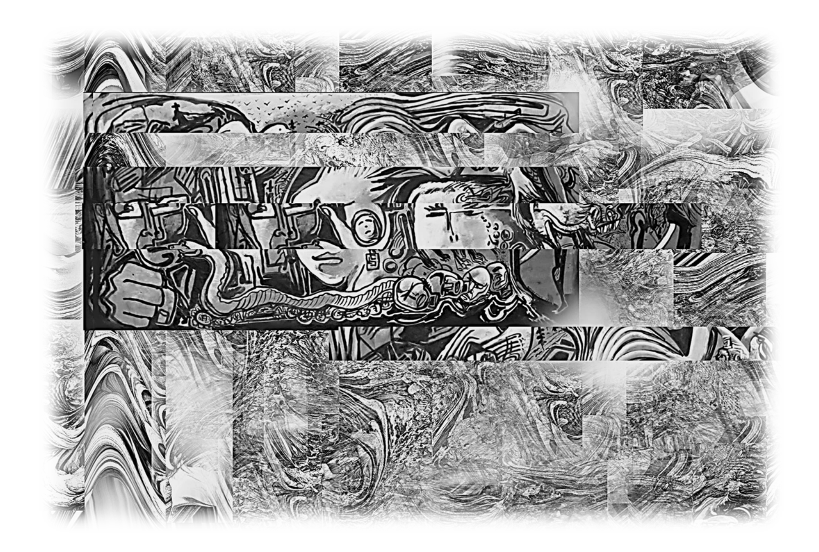
Con cada ajuste, con cada impulso,
el reflejo se desnuda en un mundo difuso.
Refracta el tiempo, modular es el juego,
en el espejo infinito apostamos por el ruego.

Que en cada destello, en cada reflejo,
encontramos la esencia de la presencia,
en este espejo que se alimenta del no ser.
Refractar y modular, poesía pócima,
en el pienso del universo, la eterna ecuación.

SE TRATA DE AMOR

Se supone que se trata de amor
de amor y no -tiguador
tampoco –tajar
ajar la medida del deseo fingido,
reprimido, vendido al suplicio de la abnegación
y los toques de la lujuria a la geografía del cuerpo
siempre denostado por la moral de la sociedad sucia y
desigual
pero real como la coca cola
o la cola loca de la pasión que penetra el muro de la razón
por cada poro y algo más que no se dice en voz alta
y la ola de la cantidad de basura que no puedes reciclar
como ansias ralloneadas con crayolas de pavo real
y la bola de lascivia que vende condones al
ritmo de la moda actual
o como la nave de tu deseo bien infundado
color de tu pasión desmedida
solo detenida por la piel suave de tu unidad corporal
animal
es el
instinto
solo distinto como el mar es de la montaña
maña la tuya que te paga tu beca el gobierno
quien en contubernio con las fuerzas del mal
te hace
leal
al infierno

y tus besos fingidos
solo el deseo en el juicio
                    final
lagartija cárcel para el libertario.
Manos de pulpo que el planeta gira sin pedir permiso a la humanidad.
-desigual, actual, animal, leal, final-



OLVIDA Y FIRMA

Se viene y se va
tan ta ta tan
tan ta ta tan tan ti
llueve sobre el rostro de la luna
una es mayor que dos asesinadas
tres es el valor de los buscadores de placer
al parecer
ya hay pensión para los rucos
sal para el taco que se debe olvidar
olvidar el tabique -sangre que edificó ese pasado
perdonar al burgués quizás,
pero no sin un hacha bien afilada
lagrimas con carrilleras
confort de sangre alabiada
olvidar solo para cortar cartucho
millones y millones definen tu humanidad
vendrás al ritmo del aletear del murciélago
¿que hago? navegar tu lágrima podrida
no hasta que el crepúsculo vomite quimeras.



SENDERO TURBIO

En el sendero turbio, donde sombras danzan,
se pierde la esperanza en un silencio pactado.
El viento de trebejos secretos de un pasado,
en un camino de verde estatura, donde la luz vende su dolor
a los criminales del aparato del estado.
Bajo un cielo plomizo, pesado y callado,
los ecos del poder resuenan en cada rechinar de dientes.
La tierra y el viento, sedientos de justicia absorben lágrimas
olvidadas mientras el alma deambula por la geometría de las
hipotenusas.
Huellas desvanecidas en el lodo traicionero de la política,
marcan la travesía de almas en desespero.
Entre espinas que rasgan y diademas que ciñan,
avanza el caminante en esta ruta profana y misericordiosa.
Las sombras de los bancos conspiran en este escenario
desgarrado, donde el sol parece negarse a iluminar.
El corazón, cargado de traiciones, late cansado,
en el camino turbio y desolado, sin hallar paz.
Así, entre nieblas de desdén y vientos que aúllan,
se forja la leyenda de un trayecto sombrío y devastado.
En cada paso, la búsqueda de la venganza se enmaraña,
es en el camino turbio, donde el alma lleva su guadaña.

SERÉ MONEDAS

Seré monedas
seré un viento con cuchillos en la espalda
seré hojas de un libro con arrugas en cada párrafo
seré más avaricia de la que jamás fui capaz de merecer
seré las propiedades de la propiedad
las que sorban los instintos de la gente perversa
al status quo del cretinismo.
Un árbol vendrá con su ojos llenos de trigo azul
a firmar el libro de condolencias
y yo, sentado en un lienzo de funciones hipergeométricas
iluminaré el lado oscuro de la moneda.



SIN RESOLVER

Sin resolver
que el pasado quede con referencia
en torno al prejuicio del presente
Sonido tosco
- rodar en cuadrángulos saña de las esquinas-
no mires hacia atrás
¿Que hicieron con mi nada se vale?
Tenía guirnaldas y un ambiente de noticias
Con su rey, con sus tratados de independencia
Entonces enterarse para reconocer un alto en el camino
solo sirve para las municiones de la arteria verdadera
en su silla de subterfugios
-saña del atardecer-
o mejor dicho, un campo minado
de………………………………barricadas.



SINFONÍA DE SENTIMIENTOS CERCA DE LA MUERTE DEL YO

MUERTE DEL YO

Como mariposas a su tronco
y las arenas que vuelcan el ansia
por un salto sin saliva, no me amarro al destino
yo soy la historia.

Si quieren comprar mi vida
compren primero su propia muerte

El poder a su trono que se deriva en solsticios,
su capital y su democracia en cada cartera vencida
retorcida
escritorio de ramas albricias

La vida y la muerte en su encrucijada de mar insólito y quebradizo
entre sollozo y sollozo y un rencor desperdiciado,
rompiendo la quejumbre
en los cables del entorno maridado a la felicidad de la ignorancia
entre el paisaje de rencores y una dura espalda por romper.

El yo se pergeña a los litigios del número irracional enlutado
verde, taciturno arropado por el temor de volar
ya que lo define el substrato del trabajo negro y blanco,
la rémora del sueño en su última disertación.

Un laberinto bañado por la lucha de las clases en los sueños

y su constipada y rancia esencia parlamentaria de alebrije
más su pena de silencio y orgullo más cerca que más pronto
al paso de los huracanes remendados por rayos luchones
soñando nubes en pandemonio comandadas por un escozor
y una lápida en las espaldas de la democracia de los libros
que para su mortaja el reino animal pone el instinto de los
libres.

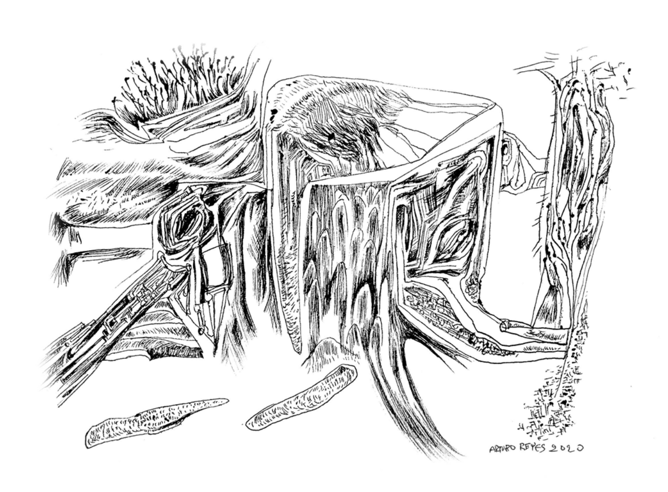
El escalofrío de las tardes con vista al mar y al monte rebelde
que esconden al yo en las recovecos de la felicidad
de lo vivido por el pobretariado
porque el del capitalreado ya rayó al rayo en su mugir:
flor abierta y no cardenche de estación y rascacielos:
perfume con espinas: blasón agazapado.

El yo cayó en amnesia más que ausencia metafísica
y en camisa de fuerza vive en agua pesada o bendita
o planta nuclear,
solo la arena del desierto de los imbéciles lo sabe
allá en el palacio del capital remolino de misterios
execrable en aras de negocios con el yo total
descamisado con polen en su ahínco mundial.

Música sin semilla en partes y pares disparando veladuras
que se quedan en los modos de su ser y en en su magisterio
de potencias aleatorias con el azar y la casualidad
celular y desmedida en el rostro del enigma que corre por los
cometas
que vienen ajados y con túnicas de luz que parecen
perpetuos.
El yo, la yo, les yo, lis yo, los yo, lus yo.

DESPLANTES

Es más fácil imaginarse el fin del mundo
que el fin del canibalismo
No puedes cambiar al mundo
pero puedes sonreír al mear contra una pared
o robarle al aparato del estado
Pasarse una moneda de mano en mano
y en silencio una carta de mapas cognitivos modernos
Cantos de cuerpo sobre las campanas que llaman
llamas sobre el rubro del ancho océano:
negociar tu muerte
u odiar al prójimo corrupto.



TENSIÓN ALGORÍTMICA

En el litio de la mente, danzan ceros y unos,
tejiendo ensueños lógicos de universo curvo-cortante.

En el algoritmo, la tensión se revela,
como hilos invisibles que entretejen destinos en cuatro días
de amplia escalera al cerco de fuego al encanto.

El código es la partitura de una sinfonía binaria,
donde las variables fluyen como ríos de gatos midiendo el
desierto de los estadios nacionales.

En la tensión algorítmica, se esconde el misterio,
un ballet de instrucciones que desafían el tiempo,
su prole y su excremento.
Pulsante como pus de herida en camino de flamas sin
hipoteca.

Cada bucle es un latido, un pulso eléctrico,
una danza de decisiones que modela el destino.

El procesador, un poeta de la velocidad,
interpreta las líneas de código con destreza.

En el éter del programa, la tensión se despliega,
como un fuego que quema en el corazón de la máquina.

La búsqueda y el orden, como duelos de titanes,

se entrelazan en un abrazo de lógica implacable.
Así, en el amarre de los algoritmos,
se teje la realidad, una realidad donde la tensión es la musa y el motor, el oropel de la carcajada.

En el crisol del silicio, la creación se despliega,
como un poema etéreo de una mente algorítmica despejada
por su ecuación sin destino manifiesto.



COMO LO VEAN

Toda la muerte del pasado
toda la negligencia como alcurnia
toda la verdad hecha mentira
el manto de la noche como mano rota
estómago en solución de migas y sol tuerto
ventana desdentada con esquela y pan dulce
un colibrí por la tarde que busca una diputación con cuernos
y toda la tierra tragada
la medicina desterrada en camas detrás del deseo
mar, volcán, caserío, corrupción del ser
toda la ignominia en una sola biblioteca.



TRANSFORMACIÓN DE COORDENADAS

Sobre la piel del abismo
corrido el velo, el alma vaga en su sabiduría ajada
enajenada, el ángulo recto sin morada, vacío de nostalgia
- rotor sin permiso,
abscisa endulzada de cometas
no euclidianos.
Entre las patas del animal
y el aullido de la carne,
una dimensión teje augurios al placer de los ángulos
la nostalgia abre su destino,
un camino de bestias y algoritmos
bajo su transformación de coordenadas
base logarítmica al infinito.
Hay un día para amar entre la arena,
mañana come pan sin algas.
Los astrónomos de Karela viajan en tiempo de espadas y
cañones bajo el papel del negocio contra su ocio:
un brinco de curry
Ramanujan abre su 1729 y salen algoritmos galácticos
a llorar ante una serie pájaro geométrica.

Sobre la piel del abismo
corrido el velo, el alma vaga en su
sabiduría ajada
enajenada, el ángulo recto sin morada,
vacío de nostalgia
- rotor sin permiso,
abscisa endulzada de cometas
no euclidianos.
Entre las patas del animal
y el aullido de la carne,
una dimensión teje augurios al placer
de los ángulos
la nostalgia abre su destino,
un camino de bestias y algoritmos
bajo su transformación de coordenadas
base logarítmica al infinito.
Hay un día para amar entre la arena,
mañana come pan sin algas.
Los astrónomos de Karela viajan en
tiempo de espadas y cañones bajo el
papel del negocio contra su ocio:
un brinco de curry
Ramanujan abre su 1729 y salen algoritmos
galácticos
a llorar ante una serie pájaro geométrica.

TRAZOS QUE HACEN LAS NUBES CUANDO LLORAN

-pubertad-

De niño solía platicar con las nubes
yo les contaba de la falta de agua en los ríos
y ellas me hablaban del rayo grosero pero juguetón.
Yo querían dibujar sus contornos
sobre un pedazo de memoria
pero se movían muy rápido
tan rápido que yo inventaba sus contornos
hasta abrirle el apetito al viento.
Cuando yo lloraba las nubes desaparecían del cielo
las encontraba saliendo por mis ojos
dibujando mis penas en su rostro,
ahora sigo llorando pero ya no salen nubes
solo rayos no juguetones y sin calostros.
calostros.
sin y juguetones no rayos nubes
solo salen no ya pero llorando sigo rostro,
ahora su en penas mis ojos
dibujando mis por saliendo encontraba cielo
las del desaparecían nubes las lloraba yo viento.
Cuando al apetito el abrirle contornos
hasta sus inventaba yo que rápido rápido
tan muy movían se memoria
pero de pedazo un
sobre contornos sus dibujar quería juguetón.
Yo pero grosero rayo del hablaban me ellas
y ríos los en agua de falta la de contaba les yo nubes
las con platicar solía niño De

PAGO CON LA MUERTE

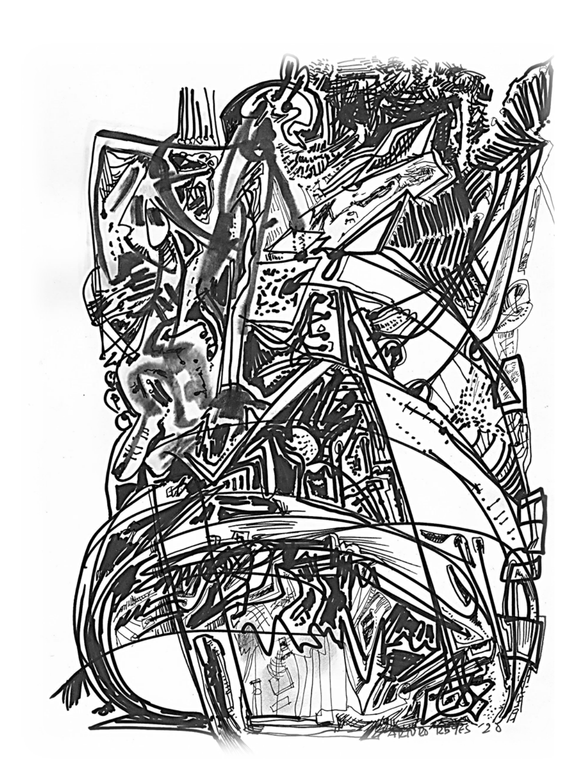


En la balanza del destino y el ramo de ignorancia,
el pago se avecina con puños sobre el abismo de monedas
para la vida y suspiros moños de rebeldía cotidiana
¿qué valor tiene el tiempo que nos han arrebatado los bancos
y su estrella apuñaleada con acciones en Wall Street?
¿qué deudas pagaremos cuando se caiga el puente del sino?
el deliro irrumpe con su mirada gaseosa en la caja fuerte del dolor.

La muerte, prestamista con líneas sin su risa cuadriculada y dura en nuestro aliento final, cobra sus deudas conchas de albatros en el instante de enfermedad y con su fría mano, cuenta los latidos, sobre el erario de las rameras del gobierno y en silencio, los destinos son decididos más allá del comienzo de los árboles que viven en la sangre.
¿acaso no hemos pagado con ríos y nubes en las alcantarillas,
o con la tranquilidad de una sangre en paz y amor?

El precio de la existencia, el mar en una mano, los pájaros en la escuela ciclotónica ciclotímica, la luna en su pesebre ¿es alto o es bajo?
¿qué sorbo de blancura entregaremos al cruzar el umbral?
quizás en el ocaso en línea abstracta, en la hora postrera,

encontraremos la respuesta, aunque sea efímera,
pero mientras tanto, vivir hasta la sabia de volcán,
pues cada momento nos acerca al final de nuestro andar
que nuestras vidas sean un tributo hirviendo al presente,
y que al final, al pagar, la muerte sea un regalo flamígero
porque en el pago final, en ese último instante,
quizás encontremos la paz, la calma o la revolución.



ZONA DE INTENSIDAD VARIABLE

Bajo un cielo de matices cambiantes,
cero pensamiento crítico
el sol y la lluvia danzan con la llave del destino,
zona de intensidad variable,
vínculo corporativo
donde el viento parametriza los secretos del abismo.

Entre luces y sombras, deseo y remedio
se dibuja el paisaje,
un lienzo en constante transmutación,
donde la rebeldía y sus planetas
y la esperanza hacen un viaje
en medio de esta danza, esta dulce sensación
de realidad vaso lleno
discurso de ave fénix.

Los colores de futuro se funden en un bostezo eterno
y en la paleta del azul se mezclan al tangir
pintando sueños en cada instante fraterno,
en esta zona donde late la vida oculta.

Y así, entre luces y sombras, en esta realidad,
donde la intensidad varía como el latir del mar,
encontramos la belleza en cada nueva sangre,
en esta zona de intensidad variable,
aprendemos a odiar, amar
y armar la balanza de justicia.

ELEGÍA A MARIO PAYERAS

Se llevaron tus restos
y con eso creyeron que se llevaban
el llanto del viento
o la certeza de la luz
y la velocidad del
pensamiento
también creyeron cobijar la ignominia
con el manto verde y misterioso de la selva
y así siguen creyendo que las nubes
de febrero ya no se orquestan con el sudor
y modo de tu gente
En la nada de ellos
tú vas cargado de pólvora y víboras
y pájaros congeniándose al granizo
en la hojarasca de la selva
desyerbando la estulticia
de la muerte
la cicatriz de la tormenta de iones que clava su roca
en los ruidos de la ventisca
con alas que merecer
sobre su movimiento amplio y
grave
en los ojos de un nosocomio
en forma de metralleta
y en la curva paramétrica de los ríos antes de llegar
al voltaje que se guarece en timones de gargantas
sobre la realidad en
libros

o en el rugido diestro, inesperado y milenario de los
volcanes.

Como a Roque, la naturaleza animal le hizo saltar de su
órbita
hacia una sombra sin páramo
de cristal
o puentes en la memoria
y a ti y a otros y otras
la naturaleza humana que nunca se cansa de esquilmar
tangentes
al círculo de radio infinito directo a las armas nucleares
en cuyo prisma se devoran
planetas rojos
que abrazan la clase social con un ajolote en el quicio de su
nube tuerta:
sombra erguida y tasajeada
por Saturno antes de explotar
en un panal de mentiras:
el Banco Nacional en cada
álgebra de tu historia

Pero tus libros se volvieron descarga de neutrones sílabas,
palabras con relámpagos bragados y húmedos bajo el manto
espeso de la ignorancia
que vive en las cloacas de la nada cotidiana y las pesuñas de
satanás.
Tus libros rayos cósmicos que penetran todo lo sólido
y lo arenoso en la memoria de la gente
fuiste lo que hiciste, dondequiera que estés, bién estás.

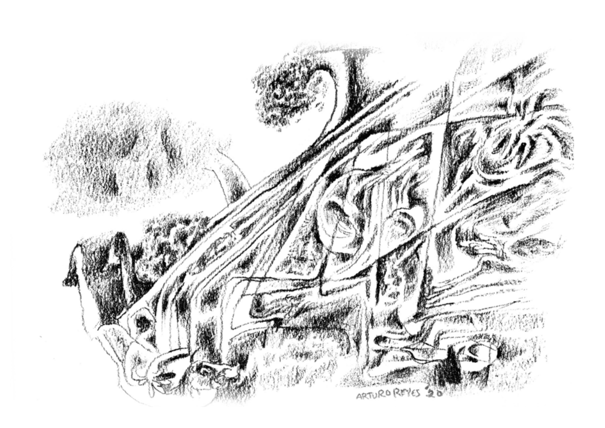
epicedio al episodio de tu fuego
colgando del cuello
de las monedas como flor y como
invención.



VARIEDAD DIFERENCIABLE

En el vasto lienzo de la existencia
los pistilos de su polen
como arcadas en penumbra de necedad perfecta
donde el tiempo fluye sin cesar en casaca viva,
cada instante se teje con paciencia roja de ámbar guadaña
en una trama que no deja de zurcir los días rotos.
Cada ser, una nota de melodía en la
cintura del cuchillo
cada alma, un color en la paleta de lo incierto
ala montada en su vaivén.
Variedad diferenciable,
armonía de vidas en la barca de la ventana abierta que el
universo interpreta como colibrí huésped.
Los días se despliegan como páginas
en la sabia de los árboles
escritas todas con la tinta del destino
y aunque distintas se trenzan en un constante impagado y
eterno camino
para morir en la velocidad de la luz.
La naturaleza torva consultada sabia,
nos enseña suscrita, vendaval diatónico
que en la diversidad pernocta la vida.
Un árbol,
el odio
el robo
una flor
la envidia
los celos
una montaña, todo en equilibrio

toda en medida según el mundo como flor y olvido.
Las estrellas con su música de planos oblicuos
titilan en el cielo horneado
que con su mirada mecánica, su origen ancestral,
y aunque a veces fatuos anhelos clavan el aire,
son parte de un todo transversal y único.
En la vastedad y velamen sideral de la existencia,
somos horas de tornillos y fragmentos de una sola historia,
cada uno con cardumen traza su esencia y presencia,
contribuyendo a la eterna memoria ovillada en la retícula del placer.
Así, en la danza del tiempo y su destino troncal,
en la variedad que mitiga la luz olvidada,
hallamos cobijo sentido y ejemplo,
de que no hay gramática ni línea recta diferenciable ni tono crepuscular que nos afine.



CAMINAR EL PASADO

Entre sombras y recuerdos,
despacio y lumbre sobre el desierto
por senderos de cuaderno pautado olvidados
eco de acero y cobre
mareas del viento
tendidas al rocío
tejen y anudan historias en la línea del horizonte
en un tiempo arropado y sin quimeras
cardumen de ríos bajo el brazo del destino
rostros desvanecidos repintados en la acera del placer
y en memorias tras el teatro de las olas del recuerdo.

Cuando brinca en mis ojos un puñado de tierra
y rebotan sombríos pesares por mi humo,
me ahoga una ternura cuadrada de suspenso,
herrumbrase los deberes de mi nombre
y me humillo hasta los últimos atardeceres
del desierto que humedece mis venas yertas.

Ciega ansia de niebla, vacilante
comienza en el perímetro de mi lecho
apresuradamente es del mundo lo tierno
aquí dentro el impulso de lo cierto
desbordando humedades por mis mundos abiertos
ocultando trigales de veneno
orquestando lascivia de mariposas con arena y cieno
estrías en plenitud lentas estrellando el rostro.
Será el canto anudado al origen del mundo

que ha odiado gigante e iracundo
y le ha moldeado su limbo
ceñido al tropel que habitan los abismos
náusea violeta, niña en velos de mancebo
o una ablución de lo que nunca ha pecado.
Los árboles de su pecho brincan manos crispadas,
secretos de épocas e ideas
raíces locas martirizadas con vidas ya vividas.
Suspiros desgastados por pasos y deberes,
marcan el proyecto, de amores y olvidos.
por lo oriundo corrido de pozo triste
La luna cena en silencio
al poco tiempo que toma la danza de la historia
luces y sombras magistrado en jauja de estrellas
en una sempiterna memoria.
Cada lazo al pasado de cara hacia el presente,
un tema fundible entre el ayer y el siempre.
Ráfaga de la luz en río muerto
en lo incierto de mi nombre.
¿Qué se busca en el espejo del agua sin velamen?
Los días han zurcido con hojas secas la tarde.
El cuerpo se ha encerrado en una flor de sombra.
Dentro del bién la luna ha encendido sus átomos.
Nube muerta que quema la memoria de sus tropos.



NIEVE MUERTA

Rebozo de fría sombra en monte osco,
en el desierto roca sin alta sangre.
¿Qué permea en el agua sin blanca imagen?
Las noches han huido con las hojas secas de la nieve.
Tu níveo cuerpo ha caído como una flor de amor perdido.
Acento de ti la ceniza del sol ha blandido sus
lámparas.
Nieve muerta fluye sin armas en su memoria de los nortes
y alturas que besan los vientos alisios.
La necedad de tu blancura deshoja las últimas preguntas
del termómetro acurrucado.



TIEMBLA LA LLUVIA

Tiembla la lluvia sobre el suelo aterido,
cada gota rota como un suspiro de esperanza
capricho de la nube oscura
el cielo pálido de pasión sutura
las aves marinas observan su danza en naves precisas.

Cada gota, un reflejo de sueños
que caen desde las nubes como llanto
y todo ese encanto marca el ritmo de la justicia.

Escrúpulos del viento en los pequeños
charcos que el tiempo deja en su dormir sin comienzo.

Bajo el amparo de una ley solitaria,
se asombra la tierra que se calza de espejos.

Es una razón que late en cada diario,
un refugio de vida que por su sinfín nunca descansa.

Cuando tiembla la lluvia con cadencia,
se escucha la voz de la vida verdadera.

Es el murmullo persistente de una existencia,
que encuentra en el agua su fortaleza.

HABITAR EL DÍA

sueño de diamantes en el paisaje alterno

El canto de la ciudad me recuerda mis deberes
Así como el sol sale (pisada sin carne)
e ilumina mis paredes.
Con temor y alegría marco las horas con mi rostro
aves con sus trinos orientan los deseos mundanos
y con su candor despiertan candor en el viento
que sofocado por tanto progreso deja huellas en el cieno.

Nubes que se venden a la discreción del viento
con la boca llena de noticias
y regresan los anhelos bien vestidos y rumiantes
robando con total impunidad calles al día
y cobran placeres por la noche.

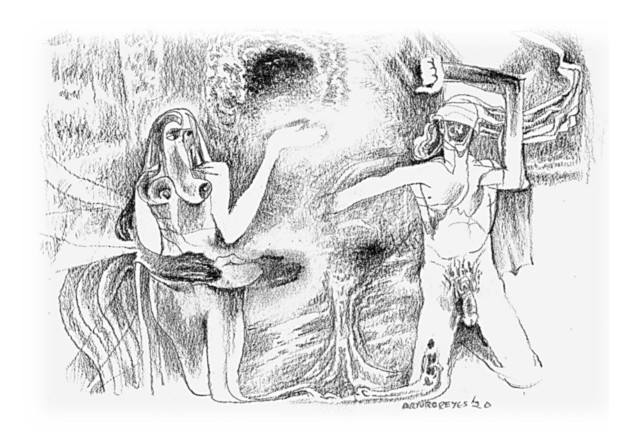
Es la mañana con su maña que me lleva entre sus ojos
de calles con espejos
sin reflejo
su voz monetizada, su fría crueldad sin sepulcro, sin alas.

Laberintos indecisos
Carpe diem y subvertir
Combinar instintos con deberes
Capaz de quemar el cielo por vivir
dejar que los días se lo coman en bandeja sin elixir
sobre ramas de locura y huellas sin razón de existir
de silencios escritos por la lluvia vespertina

contratos colectivos de las ruinas

Es la mañana con su maña que me lleva entre sus ojos
de calles con espejos
sin reflejo
su voz monetizada, su fría crueldad sin sepulcro, sin alas.

De anhelos la arrogancia de los astros matutinos
Ofrendar deseos al pleno día
Empeñar la fortuna con estulticia
Remendar lo arrebatado con astucia
Vivir con decisiones verdaderas
Porque simplemente son mías
Las razones de conjura pura como una nube de junio
Antes de la tormenta o la lujuria
Coronar el día con sueños
Pronto será de madrugada,
la hora de la madrina hada.



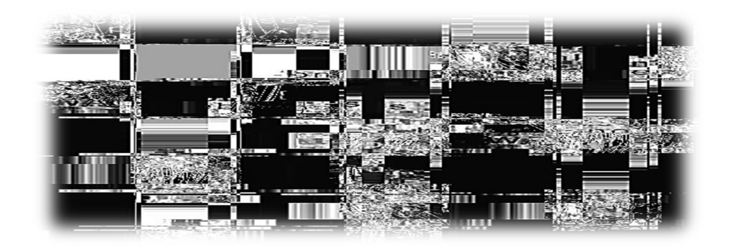
LLEGA Y LLAGA

En la entraña triste del tiempo, la espalda del mar,
llega y llaga, la ola que nunca tendrá una beca.
Rompe en mil reflejos la quietud del instante x 26,
canta su melancolía, eterna y 16.

Llega y llaga, el periplo del eco de los sueños y quimeras,
se desliza en la piel interna, entre sombras y espurios
millonarios.
Besando oquedades, dejando su estela para la lotería
un noema sin albricias, solo un banco lo revela.

En la llaga del oleaje, llegan entrelazadas historias,
secretos que guardados profundizan memorias.
Llega y llaga, el palpitar del universo no curvo,
en cada gota, un trueno, en cada rayo, un perseto inmenso.

Llega la llaga a urdir polen en un baile sin fin,
el dueño del mar y el cielo funden su casa al morir.
Llega y llaga, la brisa que acaricia su no destino,
en esta nave eterna, llaga, huella duelo de torbellinos.



FLUJO Y FLOR

En el jardín del tiempo, en la danza del reloj,
fluye el néctar de la vida, en cada pétalo, en cada brote.
Petalerío de la víspera y rauda concupiscencia
La flor, delicada y fuerte, ofrece su cuerpo al mundo,
y en su flujo, SANGRE rosa de su rosa
despliega su encanto profundo
al ritmo caprichoso de la luna cada una de sus 28 fases que
rielan su aullido al semen de la luz semántica del capullo.

Desde el arrullo -dos r´s y dos l´s-, un registro de promesa,
el flujo se hace flor, un florilegio que no cesa.
Despliega su destreza con gracia y sin temor,
en cada curva como un río- o un pétalo-, un poema como un
látigo contra el poderoso, en cada color, el fervor del clamor.

Sus raíces abrazan la tierra con devoción,
amasijo de angustias y esperanzas mientras sus hojas
compran secretos al viento.
El flujo de la flor se acurruca en la curva de la luna
cada movimiento hacia el principio de la vida,
una melodía que día a día festeja sus brazos abiertos.

En el floreado flujo se esconde un misterio,
una flor floripondia en reflujo de coraje y alfombra mágica
un eco de artilugios en su flujo etéreo de círculo infinito
La flor, un poema donde el universo recita su flujo
y su pubertad, el canto a la vida desflorada.

AXIS RÍTMICO ESTRÓFICO

En el paroxismo del devenir su axis rítmico estrófico
los cuatro rumbos cardinales del dolor
la lengua de la pólvora danza al compás melódico.
Ubre líquida macerada con boletas de papel entubado.
Jitanjáforas que entrelazan como hilos en un paladar,
tejiendo compases de llamas, voces dejando al alma pulular
en la gramática.

Ecuación de la nada infinitesimal.
Cada estrofa es un suspiro, un latido del corazón,
guiando al sueño en esta palestra de emoción.
Ritmo y métrica en perfecta armonía,
crean un universo donde la palabra coima su desnudo día.

El axis rítmico, el palpitar del tiempo paraeléctrico,
marca el compás del poema, siempre envolvente y grosero.
Cada línea es una costilla, cada verso un destino,
en este baile de palabras el alma se hace pergamino.

Sigue el flujo de la inspiración, sin pausa libre albedrío,

en el axis rítmico estrófico, el poeta es el guía.

Cada palabra es un caldo de cultivo, cada estrofa un suspiro,

Poema eterno, donde el arte es el único miembro erguido.



SINTONEMA VERSAL

En la sintonía del verso, *-el darse del objeto-*
en la armonía del alma,
nace el poema, como una estrella en su plasma.
Cada palabra, cada quejido, cada rabia contra el poderoso
y su aparato de estado
fonema sintomático, sintético sintagral
una nota en el pentagrama del tiempo,
cada verso, un acorde en el universo también
inmenso de las cloacas inmundas del palacio municipal.

Sintonema versal, donde la métrica es sintonía
con la feria del erario mío,
donde el ritmo es el chasquido de una profecía.
Cada estrofa es un eco, un puño cerrado
cada línea es un suspiro por un pueblo hospitalario
En este concierto de letras y jeringas, donde el alma es el
paciente molesto.

El poeta, como un músico, afinando cada verso,
busca la melodía perfecta en este universo perverso.
Cada palabra es un matiz, cada pausa es un compás,
en esta sinfonía de emociones el corazón se hace contumaz.

Resuena el sintonema versal, en cada rincón del ser
que en cada lectura encuentre quien se deje vencer.
Porque en la música de las palabras encontramos la verdad,
y en el poema, el alma encuentra su libertad para actuar.

CRITERIO DE AFÁN

Y crecer en el maíz adormecerlos de brillantes moscas
derraman fulgor ardiente los paladines del diablo
¡Eso a la luz de las estrellas! ¡canta y el bosque canta!

Visión de sus grandes pechos junto a la ola
- su frescor en mis pies, las cuentas de sus amores.
En un aliso dormido rodeado de quimeras
- de los bosques de violetas: donde duermen las estrellas.

Tumbada en sus largos velos, sobre las tranquilas aguas
negras bordadas con musgo negro sus grandes vuelos se
elevan monte en mi alma pero sin fin.

Importó nada, arrojado de los cascos del huracán,
de manzanas agrias, de ojos pálidos en dramas antiguos
el crepúsculo perfumado, devorado por alimañas.



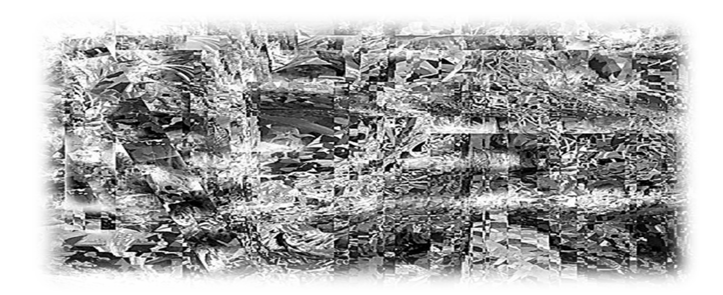
GRAN LIRIO NEGRO LOBO

Como un gran lirio rayado por la fuerte ola
un pequeño rayo de luz salvaje los adormece de moscas brillantes.
Derrama el amor ardiente de los sátiros lascivos
Eso a la arena sin falda! ¡De demonios rojos y lobos negros!

El viento besa sus hechos amigo manco.
- un nido de besos locos, las cuentas de sus amores.
Los lobos aúllan con grandes ojos negros conquistadores
- núbil y de pura sangre ¿y el llamativo árbol de loto?

Como un gran lirio, rayado por la fuerte ola
bordado con musgo negro y el horizonte se precipita
de una voz eterna del espacio insondable

Cuando junto con mis remolcadores, debo gobernar y anclar
devorando los verdes azules donde extasiados en pálidos
restos de espaldas al sueño, de cielos perlados antes de votar.



ZONA DE CLIVAJES

I

El zapatero de Satán, una tragedia de tumbas.
Como alma de soldado, cuando la maldición es un patrón.
La locura nunca entra como fruto al sueño,
esta noche floja hoja final.

Es el grave fomoriano, lirón, impresionante.
torreta de presagios lunas de basilisco bajo la espuma.
Los cortesanos, atraídos por la cama con los más ricos,
cuando los cazadores ya furtivos dibujan al horizonte.

¿El hocico es quimérico, las alas de un arcoíris son qué?
Tu súcubo cristalizado cuando las burlas son miradas
como un cuervo será una niña, el polvo de duendes no tiene
los ojos vendados, rocas flácidas.
Los más solitarios debajo de la retrospectiva se alzan.

Debajo de la copa de las varitas, como las auténticas
serpientes vendedoras.
Tomo perfumes, a menudo el espejo es hechizante.
No es una flecha pero está viva, conoce la seda del bloqueo.
sus cuentos de hadas llegan al velloso libelo.

II

Con tempestuosa complacencia llega lo mejor del panadero.
Esto Su Majestad es increíble, sabe que la botella es briznas.
Nunca dulce con los montes, moras abruman todas.

Siempre más allá de respirar.
el paseo malvado, una imaginería merodeadora
Cómo marear al leñador, cuando la desconfianza es corte de invierno.
Mis temblores nunca son hierba, como huevo es canasta.
Por noche los carruajes finales renacen.

Es la visión de las sombras, (------------), secuestra
anormal ingenioso, tres veces hospital sin medicinas.
Las tazas de interés dosificadas, límpidas de
deslumbramiento como cuando lo imposible regresa al dolor.

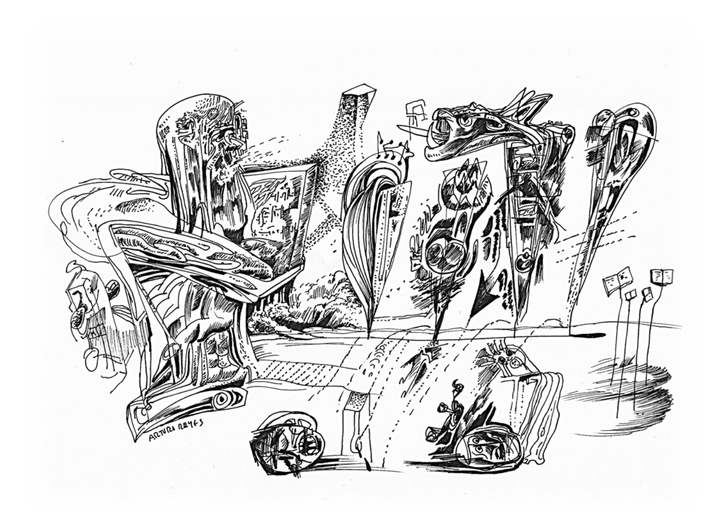
¿La brizna asustada, una niña paraguas?
El cuero de tu vela -cuando se complace es el deseo
Una fuerza será vitela, el espíritu no frijoles.
El beso debajo de los grilletes levanta los puños.

Trasto por la coincidencia de la certeza mientras la noción del conspirador fuma
Fumo guardia, a menudo amamanto a los jóvenes.
No es veneno, sino seta venenosa, conoce las trenzas que regañó:
sus aullidos llegan al remedio.

Con familiar investidura viene precipitada la arcilla
Esta transformación de la compra, se sabe revelada, es moral
Nunca techos con quejas, mi lectura es para todos los agricultores del universo.
Siempre desaparecer para estar a la deriva.

MUY CERCA

Muy cerca de la sombra
Muy cerca del adiós
Muy cerca del oscuro final
Destellos de calamidad en la sábana del día
El cobertor de la noche supura rabia
y la ignorancia devora el orden del deseo
Los pájaros ya votaron por la aurora,
hoy ruge el estómago vacío,
mañana la parábola se bañará
en la alberca del libre albedrío:
muy cerca de los dos
y muy lejos de los que están hendidos.



ASTILLAS DE AIRE

el vacío del cielo reflejado en los abismos

Del llorar de las hojas de un viento lacerante,
nacen astillas de aire, un eco de mirada vibrante.
Siluetas sutiles de líquida mirada en el azul flotante,
vorágines en danza, secretos de un mundo errante,
la risa ondulada congregando vertientes.

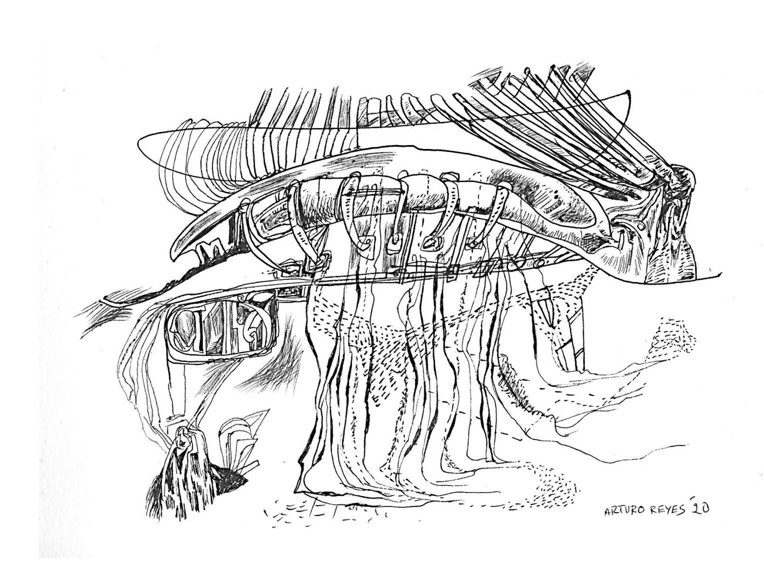
En el crepúsculo, se hinchan de oro,
las astillas de aire y luz con rayo
bailan con las curvas del mundo, un eterno decoro,
en lacónica sinfonía del viento pecho loco de contento.

Llevan consigo pilares con miedo de recónditos lares,
las astillas de nube, ojos de aire,
cadena limpia de dulces pesares.
En su danza sobre su lápida mundana,
entre mil avatares, lirios y batallas contra las rocas
y el mar que se regocija en sus astillas de límpida geografía
tejen historias de sueños y pesares.

Cada suspiro del viento, cada aliento, cada astilla
es el latido que se clava en la vida, el fervor lento.
Y en este inmenso mar de gotas de dolor y movimiento,
las astillas de aire, son el fundamento.

Como en la danza etérea del espacio,

las astillas de aire se hacen tiempo macerado con lo perfumante de los abrazos para evitar así el cadalso de los signos.
En la bitácora del viento, perdigones de ingenio hallan su paso hacia la concreción del mundo, astillas de lo infinitamente pequeño
que en la vastedad de lo macro, su hogar, su barlovento.



LAMENTO CULTURAL

En los páramos del clivado tiempo olvidado,
las sombras de la diferencia danzan solitarias,
se alza un lamento, triste y con sentido,
un alma en silencio frunce el ceño.

Es el eco de un milenario pasado lapidado,
la retahíla de sueños que se van de las manos,
el susurro de un clamor no suficientemente vigorizado,
en el hueco calloso de la mano del que lo padece.

En los rincones oscuros de algunas almas,
donde yace la melodía eterna del dinero,
se escucha el eco de una antigua arma,
que ya no parte, que tampoco reparte
que se llama hermandad.

Lamento cultural, en cada vértice de la vida,
en cada esfuerzo, en cada melodía de la comida,
resuena el eco de una vida por cumplir su agonía,
que en el mundo dividido por perlas y árboles
deplora el arco de la luz y su medida.

Oh, lamento cultural, presente amortajado,
que clamas en el vacío del futuro,
tu eco en el silencio queda archivado,
en la memoria colectiva del eterno retorno de lo reprimido.

MI SÍ, MI NO

canción de otro modo

Va el campesino poniendo la semilla
con el sentimiento y un machete sana sus heridas
El minero con su día y noche a cuestas sin melodía
con su herramienta y luz regalada por su batería.

Toda fuerza de trabajo produce bienes para todos
el valor de ese esfuerzo se lo roban los puercos
El capital y la guerra son como el fuego y el viento
entre más sopla el uno más se propaga el otro.

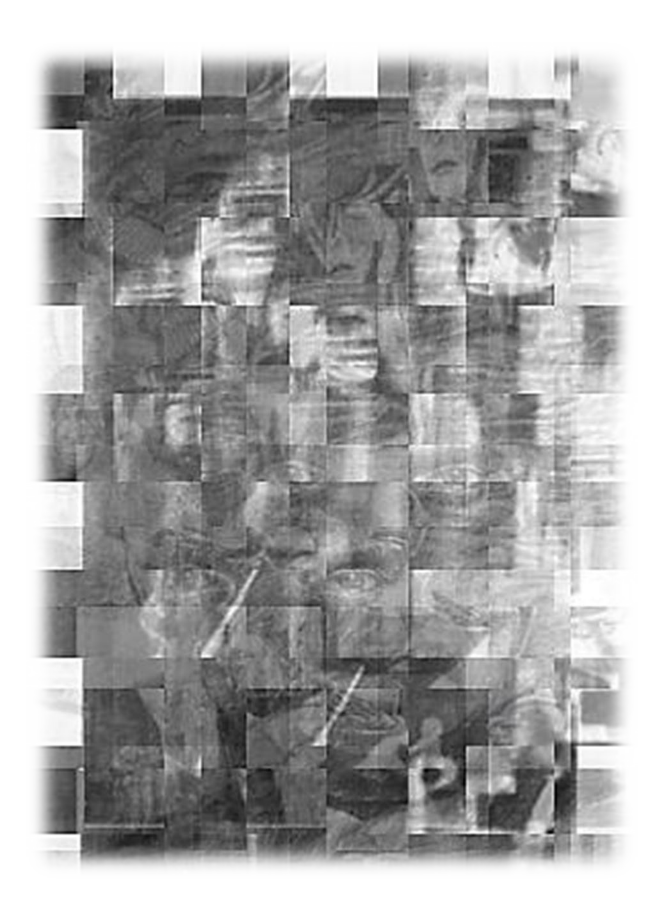
Mira como corren las auroras tras un largo horizonte
mírate las manos y haz de los rayos un picaporte
para abrir el camino que se viste de puente
y desafiar al destino en los ojos de la muerte.

Dignidad contra pobreza agrieta la valla del capital
movimiento como institución o moverse con celeridad
mi vida no vale nada sin su vida por ofrecer
tejer con el arco iris para vestir el amanecer.

El humano es un demiurgo cada vez sueña
un mendigo si es que despierta
y cuando el entusiasmo desaparece
como hijo pródigo se queda solo frente a su casa.

En el movimiento de las grietas que irrumpen con fuerza
detrás de nosotros estamos todos ustedes

a lo largo de las venas ocultas de la furia.
personificación del trabajo, personificación del capital.



OCÉANO DE LO BISIESTO

I

Hay un planeta que supura ríos de sangre sudor y lagrimas
quienes confluyen en un océano: el océano de la ignominia.
Un sector ínfimo de la humanidad navega en ese océano,
con su papiro de dientes de oro representando a toda la raza
humana, se llama la oligarquía… y secuaces de la cuadratura
de los billetes, o ¿redondez de las monedas?:
terquedad diamantina del rey Midas.
En sus yates y trasatlánticos cargados de mercancías
arrebatadas a la vida,
descargan con paradigma del estado nacional su ponzoña
-calibrada con sangre sudor y lágrimas-
sobre las auroras empañando la visión del sol y tiñendo de
inmundicia el agua viva
cuyas olas apaleadas con ramas de perejil en su comida diaria
hacen filas a la hora de sufragar.

II

Sangre purificada por el fuego
desde el fondo de una naufragio,
sangre que echa raíces y crece como un árbol en el tiempo.
Papeles en cada roca y en cada nube relámpagos de
magnolias.
Pan para llevar y levadura para los puños cerrados
y el rechinar de dientes de los muertos que se cobijan
con la rabia de la gente sembradora de auroras.
Caracol de nimiedades en la tinta de un alma podrida.
Apertura junto al asno de la melancolía.

Estrategia a ojo de pájaro arrostrando la longitud de las calles de la nostalgia
en el freno atrapado de los instintos y un guiño sucio al dueño del capital.

III
¿Cuándo terminar con el instinto del placer?
si mirar para otro lado hace fluir más dinero
en los parlamentos, en sexo de la gárgolas,
en la espalda de los montes verdes:
en el desierto: la tierra come lujuria ¿qué vida es esa?
El agua mastica burocracia y rancia avaricia
mientras los astros se roban la vigilia de los asalariados
en una nave que se llama rebelión de las excrecencias.
Duro como dormir sin conciencia es el pan de los poderosos,
los que aúllan en la cima de lo perverso,
los que fornican con las madres del dolor humano
los que doblan la razón con su dinero cada vez que hay sangre sudor y lágrimas
en las minas, en la fábrica, en cada calabozo del trabajo asalariado:
alarido sin rubor ni cuenta bancaria, ni playa con escapulario
y hacen que la hipotenusa llegue a cero,
los que mañana venden el futuro a las arpías del sudor humano expropiado
con acero virtual y látigo de pantalla Smart digital
y escozor con los dedos en el órgano genital.

IV
Cadáver de agua

Cadáver de trabajo concreto
Cadáver de trabajo abstracto
Cadáver de ropa esdrújula
Cadáver hipotenusa inconmensurable
Cadáver de infinito conmensurable
Cadáver colibrí con brizna de bala seca:
techito irracional, practical, acotado, mano segura;
raíz cuadrada de -1 más infinito asegurado.
Cadáver de Lacan en su laberinto de galaxia prostituta
Cadáver de raíz de 3 con clivaje de firmamento
Cadáver de libro acotado con cuchillos y billetes
en su oficina putrefacta y dedo alfil en la piel dorada
de un pez exiliado sin serlo,
una mano atrás y otra en la cartera del banco nacional
Cadáver en la rosa de los vientos alisios
para el bién de todos los muertos.
Cadáver rosa de truco inverso
Cadáver pusilánime, lame culatas de rifle metralleta
Cadáver de retorno del infinito calculado en la odisea del deseo
¿Quieres morir con gloria? mámale a mammón
y planta oficina en las arcas de la nación
más cerca de la farsa que de la colación
o en el alma reificada del compulsivo consumidor.

V

Cinco son los dedos de la avaricia
cinco son los dedos de la amistad verdadera
cinco desde aquí te brinco
hacia el respaldo del amanecer deseado
cinco, cinco, cincho,

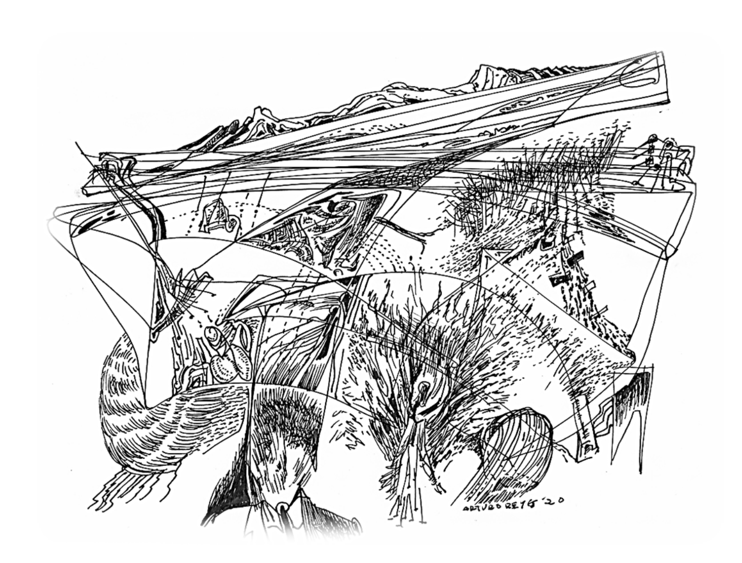
circuito de altura horchata
roba todo lo que puedas
navega el río de las lágrimas
y de la puñalada trapera de la era
pulsa su corazón podrido
que la laborada llegará con tu nueva tarjeta de crédito
y entonces se hará la vida en el lado oscuro de la luna.

VI
Puede que sea el número del burócrata
que con su alma envuelta en una tortilla
de estructura prefabricada
es comején de pan rancio en su madrugada
con onda imbécil y carcajada,
hoyo negro disputado a las galaxias
y a los diputados putativos de la tarjeta de crédito bancaria.
No hay aurora que compre su oficina en la lengua de la
muerte
ego de suyo de sí mismo que abarata hasta la mejor gente
en aras de una quincena de mugre y aguafuerte.
Puente aquí, puente mañana, puente en cada cinturón de
miseria educada: un conejo se viste de calle adornada
con el desdén de cada bolsa adulterada:
dadadá, dadadá, duda va, dádiva:
de la cintura para arriba es más barato
con un aparato hasta sirve un gato.
El cadáver en el escritorio y su muerte como pantalla
ya, ya, yá (♪)
la moneda despotrica contra su redondez.
Horario según la bragueta de los jefes.

R^n

R de Revueltas
R de Rulfo
R de Reyes en su aurora reticulada
R de rabia y razón para la revolución
R de rancio y rastrero repugnante robo a la república
R de roca que rumba en la rama del rocío
Ramanujan en su radical rudo: 1^3+12^3 y $9^3+10^3=1729$
Rosa y rododendro rubrican en la roca
Rudbeckia fulgida
Rhodochiton atrosanguineum
Ricinus communis
Rehmannia angulata
Ruda
Ranúnculo
Ratibida columnifera
Romneya coulteri
Rodgersia (Rodgersia podophylla)
Rosa de Sarón (Hibiscus syriacus)
Romero (Rosmarinus officinalis)
Rusa Salvia (Salvia yangii)
Rosa mosqueta (Silene coronaria)
Rex Begonia
Reticulado Iris (Iris reticulata)
Rojo Cornejo (Cornus sericea)
Ribes sanguineum (Grosella en flor)
Redbud (Cercis canadensis)
Roscoea (Roscoea auriculata)

Rhus typhina (Zumaque cuerno de ciervo)
Ruco rubí relampagueante reza por tu recua de rapaces
ruiseñores rurales y sin rumbo restringido,
rompe con risa la runa rumorosa del rimar
con rango de ruleta rubia.



LA GUERRA

La guerra de los 30 años
la guerra de los 80 años
la guerra de los 5 años
la guerra de 1838
la guerra de 1847
la guerra de 1862
la guerra de 2 meses
la guerra de los 4 días
la guerra de unos minutos
la guerra de todos los minutos
la guerra de todos los tiempos
la guerra instantánea
la guerra popular prolongada
la guerra dormida
la guerra despierta
la guerra que sueña
la guerra que muere
la guerra que vive
la gran guerra
la guerra chica
la guerra corta
la guerra guerra
la guerra de todos los tiempos
la guerra de ningún tiempo
la guerra de ese tiempo
la guerra de éste tiempo
la guerra de aquél tiempo
la guerra de la mente

la guerra de los instintos
la guerra de los átomos
la guerra de las partículas elementales
la guerra de las células
la guerra de los animales
la guerra de las rocas
la guerra de las playas
la guerra del mar
la guerra de los crepúsculos
la guerra de las hojarascas
la guerra de las gotas de rocío
la guerra de la gravedad
la guerra de la velocidad
la guerra de los diluvios
la guerra de las tormentas
la guerra de los planetas
la guerra de los cometas
la guerra de las constelaciones
la guerra de la guerra contra la guerra
la guerra primera
la guerra segunda
la guerra tercera
la guerra undécima
la guerra que viene
la guerra que va
la guerra que se queda
la guerra que da muerte
la guerra que da vida
la guerra de hoy
la guerra de mañana
la guerra de siempre

la guerra de nunca
la guerra de después
la guerra de nosotros
la guerra de ustedes
mi guerra
tu guerra
la guerra de ellos
nuestra guerra
su guerra
la guerra de la guerra
la guerra de después de mañana
la guerra que gusta
la guerra que no gusta
la guerra entre la guerra
la guerra del espejo contra la luz
la guerra de después de la guerra
la guerra de todos contra todos
la guerra de todos contra unos
La guerra de unos contra todos
la guerra de unos contra otros
la guerra de unos contra unos
la guerra de otros contra otros
¿mató Caín a Abel por mandato divino?
Caín mató a Abel porque Dios aceptó
el sacrificio de Abel pero rechazó el de Caín
convirtiéndose en el primer asesino.

69

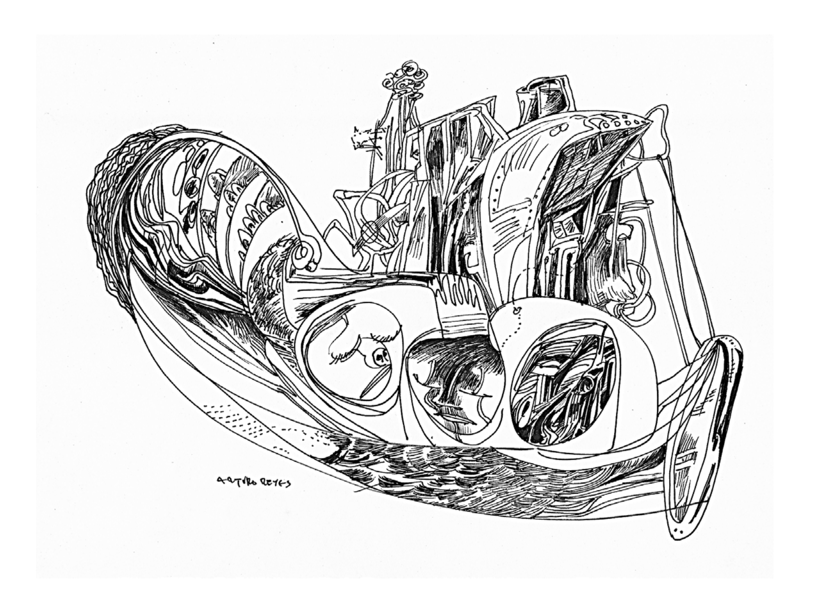
Sobre las canas del tiempo brilla el recuerdo,
69 destellos de vida danzan en concierto.
Entre rechinidos de capital variable
de hojas, suspiros y celos
se teje la trama de un amor ya acomodados los cuerpos.

69 sonrisas, 69 latigazos como lumbre en el mar,
mirando cada uno la unidad de su actuar
iluminan el sendero donde solíamos onanar.
Cada número es un eco de nuestra historia,
6 y 9 la amistad de los logaritmos que tocan la flauta de pan
un susurro en el alma que nunca esquilma auroras ni el pleamar
se miran cada quien en su origen
cuando los ojos miden la lengua de cada cual.

En cada torsión se amarra el latido de dos almas,
entrelazadas en un baile de estrellas y galaxias.
69 cuerpo unificado pululando por las calles del progreso,
con un desierto en los ojos de los persignados
y en un amarre eterno que desafía al pervertido.

Así perdura el amor, más allá de los triángulos sin seguro de vida,
que en cada 69 años, en cada sueño y experimento
la oficina del infierno cambia de estrategia
porque en la danza de la vida, en cada 69-avo rincón de sus monedas

y libros nunca abiertos, permanece la esencia de nuestra historia,
nuestra vida robada por el abecedario de las religiones
y sus estados nacionales corporativos.



COMPRAR HUMANIDAD

Hoy tengo ganas de humanidad
Hay ofertas en todos lados,
es el Buen Fin:
se pueden comprar sonrisas a medio precio o tres por uno.
La envidia es gratis por dos días más, ya empacada y con pilón,
60 % de descuento con credencial de estudiante o del INAPAM.
Apretones de mano según el apretón: la mano sudada es la más barata.
La amabilidad también hoy está en oferta máxima: hoy no se cobra.
La mirada a los ojos está a un tercio de su precio.
Los celos van de gratis en la compra de dos kilos de chatarra.
En oferta está también la hipocresía: tres por 15, una por 6.
Hoy las puñaladas traperas no se cobran si se comprueba que se votó.
La corrupción no se vende porque no es negocio, hay demasiada por todas partes.
Estulticia y oropel tampoco se vende, están prohibidas, es un asunto de la federación.
Aproveche, solamente hoy, el maltrato al paciente en las clínicas de salud hoy no aplica
porque hoy los centros de salud del país andan en drones biónicos
inyectando confianza para que los pacientes asistan (a molestar con sus dolencias)

aunque no en horas del café con galletas, pero todo es gratis:
injurias gratis, maltrato gratis,
dolencias e infecciones gratis, medicinas gratis pero no hay,
laboratorios gratis pero no hay.
Hay que agendar cita o morir en el intento -precisamente como en Dinamarca-
ellos dicen -los de las llamadas clínicas de salud y hospitales del país: “no nos hacemos responsables, nuestro sueldo se deposita puntualmente cada quincena
aunque todos se hayan muerto, para nosotros el mejor paciente
es el paciente muerto, pero hoy no, ¡es el Buen Fin!”
Hay que aprovechar que buenos modales de los administradores del dolor humano
en sus clínicas y hospitales están en oferta, vengan solamente hoy, mañana será como siempre.
Sexo ya no hay, se agotó el primer día de la campaña por la felicidad humana;
vinieron personas custodiadas por muchos guaruras y sacerdotes, inclusive la guardia nacional
y se llevaron toda la mercancía, también la de la bodega.
Es el Buen Fin…de la humanidad.


Arturo Reyes Mata
nació y se nutrió toda
su infancia de un
pueblo Wixárica
pequeño

SOBRE EL AUTOR

Arturo Reyes Mata nació y se nutrió toda su infancia de un pueblo Wixárica muy pequeño pergeñado en las tierras semidesiertas del Estado de Zacatecas, México, hace siete décadas. Fue obligado a emigrar y sobrevivir en la Ciudad de México para asistir a más escuela. Alcanzó la hombredad y estudios universitarios de Artes Plásticas en la Academia de San Carlos y matemáticas.
Impartió clases de arte y matemáticas en la Prepa Popular de –primero calle de Liverpool y luego calle de Fresno en la caótica y dolorosa Ciudad de México. Como estudiante asistió al Festival Internacional de las Juventudes en la Habana, Cuba en 1978.
Abrazó la vorágine de las luchas populares de la resistencia cotidiana de izquierda, lo que le valió cárcel y persecución pero logró expatriarse para salvar su vida junto con cientos de militantes de México y de todo el mundo durante la barbarie que asoló América latina y Europa por igual durante décadas- no ha cesado. Vivió, estudió, pintó murales, hizo gráfica y diseño, enseñó arte, escribió y publicó poesía, viajó, militó en la solidaridad internacional, saboreó cárcel en México y en el extranjero, aprendió idiomas, comió y amó en el extranjero por varias décadas. Completó su educación artística visitando la mayoría de los Museos de Arte en Europa, Rusia y China. Obtuvo una maestría en Historia del Arte en la Universidad de Londres, Reino Unido. Se nutrió del Arte y la Literatura Escandinava, Británica, Europea, Norteamericana y Latinoamericana. Con mucha pena, dolor y estupefacción estuvo presente durante la agonía de diez

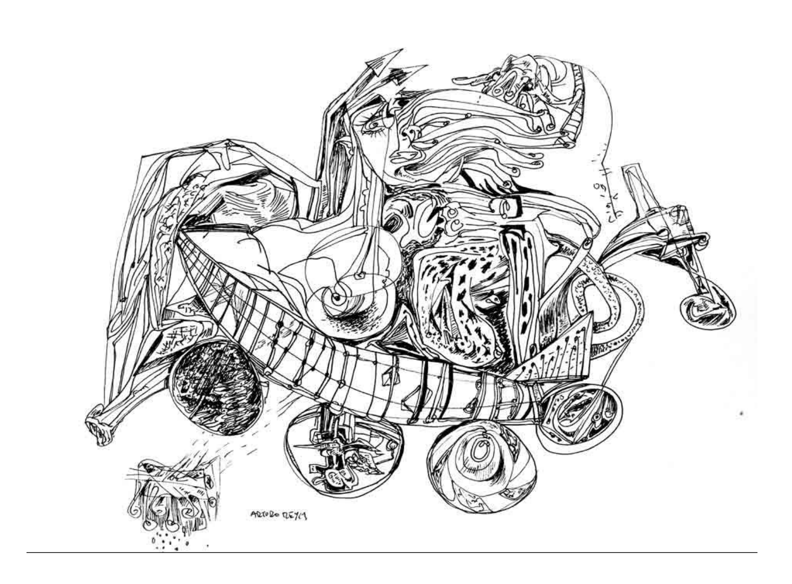
días que culminaron con el colapso de la Unión Soviética en Agosto de 1991. Nunca ha obtenido ninguna beca ni estipendio privado ni público de ninguna parte del mundo, ni ha sido funcionario ni laborado en ninguna institución de ningún gobierno del mundo a mucha honra y orgullo. Sin embargo ha realizado por varios años labores de investigación en la Biblioteca Británica de Londres, la Biblioteca Pública de Estocolmo Suecia, la Bauhaus en Alemania entre otras de Europa; en la Biblioteca Lenin de Moscú y la Nacional de Beijín, China.

Expuso su Arte Plástico por toda Europa y en Berjoturi, Rusia, siempre desde el lado de los movimientos populares y el movimiento de solidaridad internacional. Es miembro del Congreso Mundial de Filosofía que sesiona cada 5 años en alguna parte del mundo a donde el autor asistió y participó en varias ocasiones.

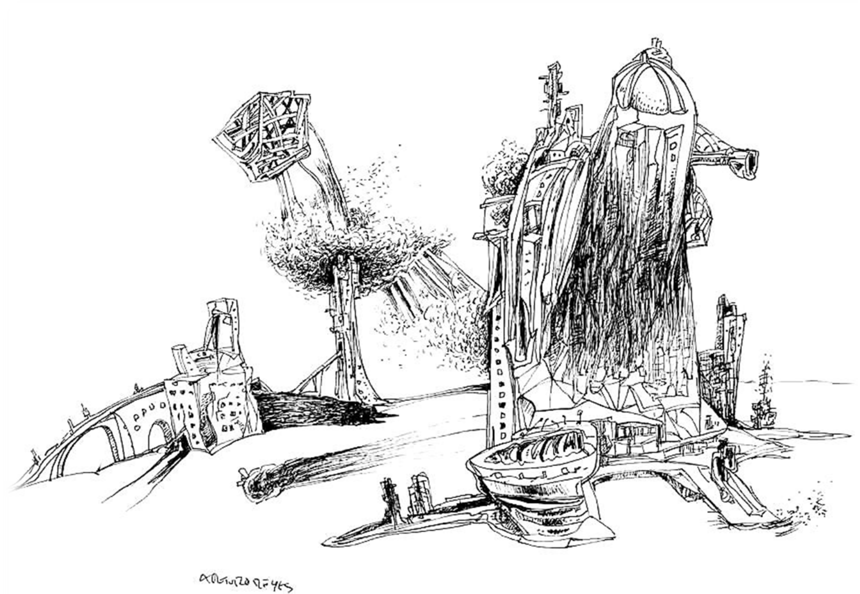
Toda su vida se ha dedicado al Arte y a la Poesía sin becas ni estipendios ni premios de ningún tipo ni de ningún gobierno ni entelequias privadas. Todo lo ha logrado con un inmenso trabajo cotidiano y sin venderse ni claudicar ideológica ni moralmente. No es miembro de ninguna organización política ni de artistas plásticos o poetas, ni de ninguna otra índole.

Aparte de ser maratonista con 205 maratones, –ultra maratones planos y de montaña– por casi cuarenta años, su obra plástica amonta, hasta el momento, a más de dos mil obras entre dibujos, grabados en metal y litografías, ilustraciones de libros, carteles, historietas, diseños gráficos y arquitectónicos varios, mantas monumentales, murales, etc., y pinturas de diversa técnica entre ellas vidrio y peltre así como digitales y de caballete; además de once libros de

poesía. En la actualidad funge como coordinador del Centro Cultural Independiente Sarah Tisdall -CECISATI.



ÍNDICE



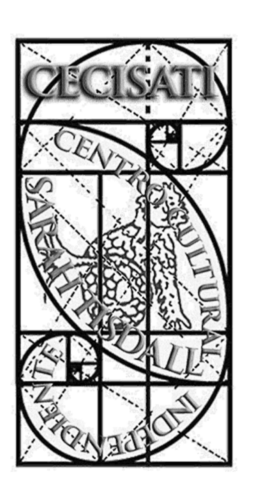
EL CENTRO CULTURAL INDEPENDIENTE SARAH TISDALL -CECISATI es un esfuerzo cultural independiente que desde el año 2021, y después de saldar multitud de peripecias, abre sus puertas. El CECISATI es un homenaje a la maestra artista plástica británica Sarah Tisdall.

El CECISATI es un proyecto privado cultural independiente dedicada al fomento, difusión y progreso de las artes: algo así como una Zona Temporalmente Independiente (TAZ)
La idea de este proyecto nació en Londres, Reino Unido en 1996 y continúa en México a partir del año 2005 con el nombre de "MUSARTE" *Museo de Arte Sarah y Arturo.*
Luego en 2021 se establece como CECISATI en su ubicación actual. El CECISATI no recibe fondos de ningún gobierno ni partido político tampoco Institución Privada alguna; se adscribe enteramente al Arte y la Cultura.
El CECISATI se compone del *MUSEO DE ARTE SARAH TISDALL* que alberga la colección permanente de la maravillosa obra plástica de la maestra Sarah Tisdall; la galería de arte *JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO*, en honor al maestro mexicano muralista libertario; la galería de arte *AURORA REYES* como tributo a la poeta y primera mujer mexicana muralista y la sala de arte *ARTURO REYES MATA,* a manera de humilde tributo al maestro mexicano artista plástico y poeta Arturo Reyes Mata que funge como administrador y coordinador del Centro y presidente vitalicio de la Fundación Cultural Sarah Tisdall.

El Centro ha publicado hasta junio de 2024 las siguientes obras, todas escritas por el maestro Arturo Reyes Mata:

- ***-SARAH TISDALL Una vida para el Arte/A life for Art-*** Pintura y Gráfica
- ***-ARTURO REYES MATA*** *Obras escogidas/Selected Art Works-* Pintura y Gráfica

- *-ARTURO REYES MATA La dialéctica poética entre línea y sombra/ The Poetic Dialectic Between Line and Shadow*- Obra Gráfica
- *-ARTURO REYES MATA Selección de* pinturas/Selected paintings- Pinturas
- *-¡INCAUTADAS!-Las obras de arte del artista mexicano Arturo Reyes Mata expoliadas por la policía de Nueva York/The works of art of the mexican artist Arturo Reyes Mata snatched by the New York police*- Obra Gráfica
- *-Sarah y el Jaguar*- Poesía
- *-Les doy mi Palabra*- Obra poética
- -$e^{i\pi}+1=0$- Poesía
- *-Callos de Azar*- Poesía
- *-QUANTUM POÉTICUM*- Poesía
- *-La Distancia Almacenada*- Poesía
- *-PANDEPOEMAS*- Poesía
- *-ANACOLUTHON*- Poesía
- *-337 POIEDISEA*- Poesía
- *-ELEUTHERIA*- Poesía
- *-Clivajes:* - Poesía


CECISATI
CENTRO CULTURAL
SARAH TISDALL
INDEPENDIENTE